

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Прогимназия № 24»

Утверждаю
Приказ № 97/1 от 09 . 09 . 2022 г.
Директор /Захарова Ю.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

**(«Литературное чтение на родном (русском) языке»
(интегрированный курс))**

Программа составлена
учителями начальных классов
МБОУ г. Мурманска
«Прогимназия № 24»

Обсуждена и согласована на заседании
МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от «27» 09. 2022 г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «07» 09 2022 г.

Мурманск
2022 год

Пояснительная записка

1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» («Литературное чтение на родном (русском) языке» (интегрированный курс)) составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 (п. 19.5 Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» ФГОС НОО (с изменениями от 11.12.2020)
- Примерной основной образовательной программы НОО (2015)
- Образовательной программы НОО МБОУ г. Мурманска «Прогимназия №24»

При составлении рабочей программы использована:

- авторская рабочая программа Л.Ф.Климанова, Бойкина М. В. «Литературное чтение»
- примерная образовательная программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке» для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования (Кузнецова М.И., Романова В.Ю., Рябинина Л.А., Соколова О.В. (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20))

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Перспектива»

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования.

	<p>Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.</p> <p>Отмеченные особенности предмета определяют основные цели обучения литературному чтению:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации; • приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений; • обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру; <p>введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.</p> <p>Целями изучения предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке» являются: развитие читательских умений, воспитание ценностного отношения к русской литературе и русскому языку как существенной части родной культуры; включение обучающихся в культурно-языковое пространство своего народа и приобщение к его культурному наследию и современности, к традициям своего народа; осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение русской культуры.</p> <p>Специфика курса «Литературное чтение на родном (русском) языке» реализована благодаря: а) отбору произведений, в которых отражается русский национальный характер, обычаи, традиции русского народа, духовные основы русской культуры; б) вниманию к тем произведениям русских писателей, в которых отражается мир русского детства: особенности воспитания ребенка в семье, его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, особенности восприятия ребенком окружающего мира; в) расширенному историко-культурному комментарию к произведениям, созданным во времена, отстоящие от современности; такой комментарий позволяет современному младшему школьнику лучше понять особенности истории и культуры народа, а также содержание произведений русской литературы.</p>
<p>2) общая характеристика учебного предмета, курса</p>	<p>Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на</p>

уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке»

Программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке» разработана для организаций, реализующих программы начального общего образования. Содержание программы направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в части требований, заданных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования к предметной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке». Программа ориентирована на сопровождение и поддержку курса литературного чтения, входящего в образовательную область «Русский язык и литературное чтение», при этом цели курса литературного чтения на родном русском языке в рамках предметной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО к результатам освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Литературное чтение на родном языке» курс направлен на формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций, формирования представлений о мире, национальной истории и культуре, воспитания потребности в систематическом чтении на родном языке для обеспечения культурной самоидентификации.

В основу курса «Литературное чтение на родном (русском) языке» положена мысль о том, что русская литература включает в себя систему ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции. Являясь средством не только их сохранения, но и передачи подрастающему поколению, русская литература устанавливает тем самым преемственную связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции в сознании младших школьников.

3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане	В Федеральном базисном образовательном плане на изучение предмета в начальной школе выделяется 414 часов, из них: в 1 классе 40 ч (10 учебных недель) — на уроки литературного чтения, во 2-3 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 недели в каждом классе), 4 классе 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебных недели).
4) описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	<p>Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.</p> <p>Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.</p> <p>Огромную роль при чтении и анализе произведений играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.</p> <p>Ценностные ориентиры начального образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ гражданской идентичности личности на базе: <ul style="list-style-type: none"> — чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; — восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа; • формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе: <ul style="list-style-type: none"> — доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; — уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников; • развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: <ul style="list-style-type: none"> – принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им; – ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения; – формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и

мировой художественной культурой;

• **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

– развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
– формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

• **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:

– формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

– развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

– формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

– формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Русская литература обладает высочайшей степенью эмоционального воздействия на внутренний мир младшего школьника, возможностями приобщения к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту своего народа. Обладая гуманистическим потенциалом, русская литература помогает воспитанию школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, овладению культурой межнационального общения.

Курс «Литературное чтение на родном (русском) языке», основанный на тех же принципах, что и основной курс «Литературное чтение», предусматривает знакомство младших школьников с произведениями русской литературы, в которых наиболее ярко отражены духовные основы русской культуры, русский национальный характер, обычаи, традиции русского народа.

Основные содержательные линии программы учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке»

Курс «Литературное чтение на родном (русском) языке» опирается на содержание основного курса «Литературное чтение», сопровождает и поддерживает его, соотносится с включенным в него содержанием, но при этом не дублирует это содержание.

В содержании программы выделены следующие разделы: «Виды речевой и читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся».

При определении содержания курса «Литературное чтение на родном (русском) языке» в центре внимания находятся:

1. Важные для национального сознания концепты, существующие в культурном пространстве на протяжении длительного времени – вплоть до современности (например, доброта, сострадание, чувство справедливости, совесть и т. д.). Работа с этими ключевыми понятиями происходит на материале доступных для восприятия

	<p>учащихся начальной школы произведений русских писателей, наиболее ярко воплотивших национальную специфику русской литературы и культуры. Знакомство с этими произведениями помогает младшим школьникам понять ценности национальной культурной традиции, ключевые понятия русской культуры.</p> <p>2. Интересы ребенка младшего школьного возраста: главными героями значительного количества произведений выступают сверстники младшего школьника, через их восприятие обучающиеся открывают для себя представленные в программе культурно-исторические понятия. В программу включены произведения, которые представляют мир детства в разные эпохи, показывают пути взросления, становления характера, формирования нравственных ориентиров; отбор произведений позволяет ученику глазами сверстника увидеть русскую культуру в разные исторические периоды. В программе представлено значительное количество произведений современных авторов, продолжающих в своем творчестве национальные традиции русской литературы, эти произведения близки и понятны современному школьнику.</p> <p>3. Произведения, дающие возможность включить в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отраженные средствами других видов искусства, что позволяет представить обучающимся диалог искусств в русской культуре.</p> <p>В соответствии с целями изучения предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке» и принципами построения курса содержание каждого класса включает два основных раздела: «Мир детства» и «Россия – Родина моя». В каждом разделе выделены тематические подразделы, например, в первом разделе: «Я взрослею», «Я и моя семья», «Я и книги» и т. д., во втором: «Люди земли русской», «О родной земле». Произведения каждого раздела находятся друг с другом в отношениях диалога, что позволяет обнаружить существование традиции во времени (традиционность формы произведения, темы или проблемы).</p> <p>Программа предусматривает выбор произведений из предложенного списка в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, а также вариативный компонент содержания курса, разработка которого в рабочих программах предполагает обращение к литературе народов России в целях выявления национально-специфического и общего в произведениях, близких по тематике и проблематике. Произведения региональных авторов учителя могут включать в рабочие программы по своему выбору и с учётом национально-культурной специфики региона.</p>
<p>5) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса</p>	<p>Личностные результаты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. 3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. 5. Формирование эстетических чувств 6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. 7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научнопознавательных текстов, инструкций.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
 - в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ компетентности обучающихся (метапредметные универсальные учебные действия)

В результате изучения всех без исключения предметов на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры. Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях. В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной

учебной деятельности в средней и старшей школе.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои,

выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

Предметные результаты

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости. Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте

требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст

от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение на родном (русском) языке»

Результаты изучения литературного чтения на русском родном языке в составе предметной области «Родной язык и литературное чтение на родном языке» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, сформулированным в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Реализация программы обеспечивает достижение следующих *личностных результатов*:

осознание основ российской гражданской идентичности, развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

понимание ценностей многонационального российского общества, осознание важности уважительного отношения к истории и культуре других народов; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

совершенствование навыков сотрудничества со сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Реализация программы обеспечивает достижение следующих метапредметных результатов:

познавательные универсальные учебные действия:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

совершенствование умений использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами,

совершенствование умения готовить свое выступление, соблюдая нормы этики и этикета;

коммуникативные универсальные учебные действия:

развитие умений слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек

зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

совершенствование умений определять общую цель и пути ее достижения, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

регулятивные универсальные учебные действия:

развитие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

овладение начальными формами познавательной и личностной рефлексии.

Реализация программы обеспечивает достижение следующих предметных результатов:

Выпускник научится:

понимать родную русскую литературу как национально-культурную ценность народа, как особый способ познания жизни, как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения произведений русской литературы;

осознавать значимость чтения родной русской литературы для личного развития; для познания себя, мира, национальной истории и культуры; для культурной самоидентификации; для приобретения потребности в систематическом чтении русской литературы;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

владеть элементарными представлениями о национальном своеобразии метафор, олицетворений, эпитетов и видеть в тексте данные средства художественной выразительности;

совершенствовать в процессе чтения произведений русской литературы читательские умения: чтение вслух и про себя, владение элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

применять опыт чтения произведений русской литературы для речевого самосовершенствования: умения участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого); составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов), читать наизусть стихотворные произведения;

самостоятельно выбирать интересующую литературу, формировать и обогащать собственный круг чтения; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как один из видов искусства, соотносить впечатления от прочитанных (прослушанных) произведений с впечатлениями от других видов искусства;

создавать серии иллюстраций по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

пересказывать литературное произведение от имени одного из действующих лиц;
писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
создавать проекты в виде текста или презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями.

Достижение предметных результатов по годам обучения:

К концу первого года изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке»
обучающийся научится:

совершенствовать в процессе чтения произведений русской литературы читательские умения: читать вслух, владеть элементарными приемами интерпретации художественных текстов;
применять опыт чтения произведений русской литературы для речевого самосовершенствования: участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста;
читать наизусть стихотворные произведения по собственному выбору.

Обучающийся получит возможность научиться:

создавать серии иллюстраций с короткими устными текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения.

К концу второго года изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке»
обучающийся научится:

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
владеть элементарными представлениями о национальном своеобразии метафор, олицетворений, эпитетов и видеть в тексте данные средства художественной выразительности;
совершенствовать в процессе чтения произведений русской литературы читательские умения: читать вслух и про себя, владеть элементарными приемами интерпретации художественных и учебных текстов;
применять опыт чтения произведений русской литературы для речевого самосовершенствования: участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст;
обогащать собственный круг чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

соотносить впечатления от прочитанных (прослушанных) произведений с впечатлениями от других видов искусства;

пересказывать литературное произведение от имени одного из действующих лиц.

К концу третьего года изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке»
обучающийся научится:

осознавать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения произведений русской литературы;

осознавать значимость чтения русской литературы для познания мира, национальной истории и культуры;
давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

	<p>совершенствовать в процессе чтения произведений русской литературы читательские умения: читать вслух и про себя, владеть элементарными приемами интерпретации и анализа художественных, научно-популярных и учебных текстов;</p> <p>применять опыт чтения произведений русской литературы для речевого самосовершенствования: участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого);</p> <p>пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>воспринимать художественную литературу как один из видов искусства, соотносить впечатления от прочитанных (прослушанных) произведений с впечатлениями от других видов искусства;</p> <p>создавать проекты в виде текста или презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</p> <p><u>К концу четвёртого года</u> изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке» <i>обучающийся научится:</i></p> <p>осознавать значимость чтения русской литературы для личного развития; для познания себя, для культурной самоидентификации;</p> <p>определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;</p> <p>совершенствовать в процессе чтения произведений русской литературы читательские умения: читать вслух и про себя, владеть элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;</p> <p>применять опыт чтения произведений русской литературы для речевого самосовершенствования: участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста, доказывать и подтверждать собственное мнение ссылками на текст; передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого); составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов);</p> <p>самостоятельно выбирать интересующую литературу, формировать и обогащать собственный круг чтения;</p> <p>пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>воспринимать художественную литературу как один из видов искусства, соотносить впечатления от прочитанных (прослушанных) произведений с впечатлениями от других видов искусства;</p> <p>писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</p> <p>создавать проекты в виде текста или презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями.</p>
<p>б) содержание учебного предмета, курса</p>	<p>Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:</p> <p>Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.</p> <p>Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.</p> <p>Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.</p>

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и

эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для

чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение

работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе

фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзыв о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух и понимание художественных произведений, отражающих национально-культурные ценности, богатство русской речи; умения отвечать на вопросы по воспринятому на слух тексту и задавать вопросы по содержанию воспринятого на слух текста.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения, позволяющим осознать текст). Соблюдение орфоэпических норм чтения. Передача с помощью интонирования смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Понимание особенностей разных видов чтения.

Чтение произведений устного народного творчества: русский фольклорный текст как источник познания ценностей и традиций народа.

Чтение текстов художественных произведений, отражающих нравственно-этические ценности и идеалы, значимые для национального сознания и сохраняющиеся в культурном пространстве на протяжении многих эпох: любовь к Родине, вера, справедливость, совесть, сострадание и др. Черты русского национального характера: доброта, бескорыстие, трудолюбие, честность, смелость и др. Русские национальные традиции: единение, взаимопомощь, открытость, гостеприимство и др. Семейные ценности: лад, любовь, взаимопонимание, забота, терпение, почитание родителей. Отражение в русской литературе культуры православной семьи.

Мир русского детства: взросление, особенность отношений с окружающим миром, взрослыми и сверстниками; осознание себя как носителя и продолжателя русских традиций. Эмоционально-нравственная оценка поступков героев.

Понимание особенностей русской литературы: раскрытие внутреннего мира героя, его переживаний; обращение к нравственным проблемам. Поэтические представления русского народа о мире природы (солнце, поле, лесе, реке, тумане, ветре, морозе, грозе и др.), отражение этих представлений в фольклоре и их развитие в русской поэзии и прозе. Сопоставление состояния окружающего мира с чувствами и настроением человека.

Чтение информационных текстов: историко-культурный комментарий к произведениям, отдельные факты биографии авторов изучаемых текстов.

Говорение (культура речевого общения)

Диалогическая и монологическая речь. Участие в коллективном обсуждении прочитанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст; высказывания, отражающие специфику русской художественной литературы. Пополнение словарного запаса. Воспроизведение услышанного или прочитанного текста с опорой на ключевые слова, иллюстрации к тексту (подробный, краткий, выборочный пересказ текста).

Соблюдение в учебных ситуациях этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета.

Декламирование (чтение наизусть) стихотворных произведений по выбору учащихся.

Письмо (культура письменной речи)

Создание небольших по объему письменных высказываний по проблемам, поставленным в изучаемых произведениях.

Библиографическая культура

	<p>Выбор книг по обсуждаемой проблематике, в том числе с опорой на список произведений для внеклассного чтения, рекомендованных в учебнике. Использование соответствующих возрасту словарей и энциклопедий, содержащих сведения о русской культуре.</p> <p><i>Круг чтения</i></p> <p>Произведения русского устного народного творчества; произведения классиков русской литературы XIX–XX вв. и современной отечественной литературы, отражающие национально-культурные ценности и традиции русского народа, особенности его мировосприятия. Основные темы детского чтения: художественные произведения о детстве, о становлении характера, о Родине, о выдающихся представителях русского народа (первооткрывателях, писателях, поэтах, художниках, полководцах), о праздниках, значимых для русской культуры, о детских фантазиях и мечтах.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Жанровое разнообразие изучаемых произведений: малые и большие фольклорные формы; литературная сказка; рассказ, притча, стихотворение. Прозаическая и поэтическая речь; художественный вымысел; сюжет; тема; герой произведения; портрет; пейзаж; ритм; рифма. Национальное своеобразие сравнений и метафор; их значение в художественной речи.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе изученных литературных произведений)</p> <p>Интерпретация литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; создание собственного устного и письменного текста на основе художественного произведения с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов); с опорой на серию иллюстраций к произведению, на репродукции картин русских художников.</p>
<p>7) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса</p>	<p>1. Методическая литература для учителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Климанова Л. Ф. Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1 – 4 классы. - Москва: Просвещение, 2015 • Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. (1-4 класс) <p>2. Учебники:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Климанова Л.Ф. Азбука. 1 класс с приложением на эл. носителе. • Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Учебник с приложением на эл. носителе. 1 класс. • Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Учебник с приложением на эл. носителе. 2 класс. • Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Учебник с приложением на эл. носителе. 3 класс. • Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Учебник с приложением на эл. носителе. 4 класс. <p>3. Рабочие тетради:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Климанова Л. Ф., Коти Т. Ю. Рабочая тетрадь по развитию речи. «Волшебная сила слов». 1 класс. • Климанова Л. Ф., Коти Т. Ю. Литературное чтение. Творческая тетрадь. 1 класс. <p>4. Компьютерные и информационно-компьютерные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1 класс, авт. Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г

Технические средства обучения.

- *Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.*
- *Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.*
- *Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Диaproектор. Экспозиционный экран.*
- *Компьютер. Сканер, принтер (струйный цветной, лазерный). Фотокамера цифровая..*

Экранно-звуковые пособия.

- *Аудиозаписи в соответствии с основными разделами программы обучения.*
- *Видеофильмы, соответствующие программе обучения. Слайды (диапозитивы) по основным темам курса.*
- *Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствия с основными разделами программы обучения.*

Игры и игрушки:

- *Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины.*

Оборудование класса:

- *Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.*
- *Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.*
- *Подставка для книг, держатели для схем и таблиц. Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.*

Демонстрационные пособия.

1. *Наборы сюжетных картинок по тематике, определённой примерной программой по литературному чтению.*
2. *Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению.*
3. *Портреты поэтов и писателей.*

Распределение часов по разделам

Темы	ФГОС	УМК «Перспектива»	1класс	2класс	3класс	4класс
Обучение грамоте	92	92 (77+15PP)				
Литературное чтение	40	40 (22+18PP)				
Аудирование (слушание)	30-40ч	37 (21+16PP)	8 (3+5PP)	8 (4+4PP)	7 (6+1PP)	14 (8+6PP)
Чтение	190-225ч	225 (163+62PP)	24 (13+11PP)	84 (64+20PP)	82 (63+19PP)	35 (23+12PP)
Культура речевого общения	100-110ч	132 (90+42PP)	8 (6+2PP)	40 (30+10PP)	40 (26+14PP)	44 (28+16PP)
Культура письменной речи	20-25ч	20	-	4	7	9
Литературоведческая пропедевтика	В течение года	В течение года				
Творческая деятельность учащихся	В течение года	В течение года				
Круг детского чтения	В течение года	В течение года				
<i>«Литературное чтение на родном (русском) языке»</i>		135	33	34	34	34
итого		414	40ч	136ч	136ч	102ч

Тематическое планирование предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке» (РР)

Блок	Тематическое планирование	Примерный перечень произведений, реализующих содержание программы
Раздел 1. МИР ДЕТСТВА 89ч (24 +22 + 22 +21)		
1класс (8 ч)		
Я и книги	Не красна книга письмом, красна умом	С. А. Баруздин. «Самое простое дело». Л. В. Куклин. «Как я научился читать» (фрагмент). Н. Н. Носов. «Тайна на дне колодца» (фрагмент главы «Волшебные сказки»).
2класс (5 ч)		
	Не торопись отвечать, торопись слушать	О. С. Бундур. «Я слушаю». Е. Н. Егорова. «Детство Александра Пушкина» (глава «Нянины сказки»). Т. А. Луговская. «Как знаю, как помню, как умею» (фрагмент).
3 класс (6 ч)		
	Пишут не пером, а умом	В. И. Воробьев. «Я ничего не придумал» (глава «Мой дневник»). В. П. Крапивин. Сказки Севки Глущенко (глава «День рождения»).
4 класс (5 ч)		
	Испокон века книга растит человека	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» (фрагмент главы «Последовательные воспоминания»). Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Из далёкого прошлого» (глава «Книжка с картинками»). Ю. Н. Тынянов. «Пушкин» (фрагмент). С. Т. Григорьев. «Детство Суворова» (фрагмент).
1 класс (9ч)		
Я взрослою	Без друга в жизни туго	Пословицы о дружбе.
	Не тот прав, кто сильный, а тот, кто честный	Н. К. Абрамцева. «Цветы и зеркало». И. А. Мазнин. «Давайте будем дружить друг с другом» (фрагмент). С. Л. Прокофьева. «Самый большой друг». Пословицы о правде и честности. В. А. Осеева. «Почему?» Л. Н. Толстой. «Лгун».
2 класс (9ч)		
	Как аукнется, так и откликнется	Пословицы об отношении к другим людям.
	Кто идёт вперёд, того страх не берёт	В. В. Бианки. «Сова». Л. И. Кузьмин. «Дом с колокольчиком».
	Воля и труд дивные всходы дают	Пословицы о смелости. С. П. Алексеев. «Медаль».

		В. В. Голявкин. «Этот мальчик». В. Ю. Драгунский. «Рабочие дробят камень». Пословицы о труде. Е. А. Пермяк. «Маркел-самодел и его дети». Б. В. Шергин. «Пословицы в рассказах».
3 класс (6 ч)		
	Жизнь дана на добрые дела	Пословицы о доброте. Ю. А. Буковский. «О Доброте — злой и доброй».
	Живи по совести	Л. Л. Яхнин. «Последняя рубашка». Пословицы о совести. П. В. Засодимский. «Гришина милостыня». Н. Г. Волкова. «Дреби-Дон».
4 класс (6 ч)		
	Скромность красит человека	Пословицы о скромности. Е. В. Клюев. «Шагом марш».
	Любовь всё побеждает	И. П. Токмакова. «Разговор татарника и спорыша». Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». И. С. Тургенев. «Голуби».
2 класс (4 ч)		
Я и моя семья	Семья крепка ладом	С. Г. Георгиев. «Стрекот кузнечика». В. В. Голявкин. «Мой добрый папа» (фрагмент). М. В. Дружинина. «Очень полезный подарок». Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья».
3 класс (4 ч)		
	В дружной семье и в холод тепло	О. Ф. Кургузов. «Душа нараспашку». А. Л. Решетов. «Зернышки спелых яблок» (фрагмент). В. М. Шукшин. «Как зайка летал на воздушных шариках» (фрагмент).
4 класс (6 ч)		
	Такое разное детство	Е. Н. Верейская. «Три девочки» (фрагмент). М. В. Водопьянов. «Полярный лётчик (главы «Маленький мир», «Мой первый полет»)). О. В. Колпакова. «Большое сочинение про бабушку» (главы «Про печку», «Про чистоту»)). К. В. Лукашевич. «Моё милое детство» (фрагмент).
1 класс (7ч)		
Я фантазирую и	Необычное в обычном	С. А. Иванов. «Снежный заповедник» (фрагмент).

мечтаю		В. В. Лунин. «Я видела чудо». М. М. Пришвин. «Осинкам холодно». А. С. Пушкин. «Ещё дуют холодные ветры».
2 класс (4 ч)		
	Мечты, зовущие ввысь	Н. К. Абрамцева. «Заветное желание». Е. В. Григорьева. «Мечта». Л. Н. Толстой. «Воспоминания» (глава «Фанфаронова гора»).
3 класс (6 ч)		
	Детские фантазии	В. П. Крапивин. «Брат, которому семь» (фрагмент главы «Зелёная грива») Л. К. Чуковская. «Мой отец — Корней Чуковский» (фрагмент).
4 класс (4 ч)		
	Придуманные миры и страны	Т. В. Михеева. «Асино лето» (фрагмент). В. П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне» (фрагменты).
Раздел 2. РОССИЯ — РОДИНА МОЯ 46 ч (9 +12 +12 +13)		
1класс (4ч)		
Что мы Родиной зовём	С чего начинается Родина?	Ф. П. Савинов. «Родное» (фрагмент). П. А. Синявский. «Рисунок». К. Д. Ушинский. «Наше Отечество».
4 класс (4 ч)		
	Широка страна моя родная	А. С. Зеленин. «Мамкин Василёк» (фрагмент). А. Д. Дорофеев. «Веретено». В. Г. Распутин. «Саяны». Сказ о валдайских колокольчиках.
2 класс (3ч)		
Родная страна во все времена сынами сильна	Люди земли русской	В. А. Бахревский. «Виктор Васнецов» (глава «Рябово») М. А. Булатов, В. И. Порудоминский. «Собирал человек слова... Повесть о В. И. Дале» (фрагмент). М. Л. Яковлев. «Сергий Радонежский приходит на помощь» (фрагмент).
3 класс (3 ч)		
	Люди земли русской	О. М. Гурьян. «Мальчик из Холмогор» (фрагмент). Н. М. Коняев. «Правнуки богатырей» (фрагмент). О. П. Орлов. «Возвращайся к нам, Маклай» (глава «Как Маклай ходил в дальнюю деревню»).
4 класс (4 ч)		
	Люди земли русской	Е. В. Мурашова. «Афанасий Никитин» (глава «Каффа») Ю. М. Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе» (глава «В школу»).

2 класс (4ч)		
Народные праздники, связанные с временами года	Хорош праздник после трудов праведных	Песни-веснянки. Л. Ф. Воронкова. «Девочка из города» (глава «Праздник весны»). В. А. Жуковский. «Жаворонок». А. С. Пушкин. «Птичка». И. С. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент главы «Масленица»).
3 класс (4 ч)		
От праздника к празднику	Всякая душа празднику рада	А. И. Куприн. «Пасхальные колокола» (фрагмент). С. Чёрный. «Пасхальный визит» (фрагмент).
1класс (5ч)		
О родной природе	Сколько же в небе всего происходит	Русские народные загадки о солнце, луне, звёздах, облаках. И. А. Бунин. «Серп луны под тучкой длинной...» С. В. Востоков. «Два яблока». В. М. Катанов. «Жар-птица». А. Н. Толстой. «Петушки».
2 класс (5ч)		
	К зелёным далям с детства взор приучен	Русские народные загадки о поле, цветах. Ю. И. Коваль. «Фарфоровые колокольчики». И. С. Никитин. «В чистом поле тень шагает». М. С. Пляцковский. «Колокольчик». В. А. Солоухин. «Трава» (фрагмент). Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...»
3 класс (5 ч)		
	Неразгаданная тайна — в чашах леса...	Русские народные загадки о лесе, реке, тумане. В. П. Астафьев. «Зорькина песня» (фрагмент). В. Д. Берестов. «У реки». И. С. Никитин. «Лес». К. Г. Паустовский. «Клад». М. М. Пришвин. «Как распускаются разные деревья». И. П. Токмакова. «Туман».
4 класс (5 ч)		
	Под дыханьем непогоды	Русские народные загадки о ветре, морозе, грозе. А. Н. Апухтин. «Зимой». В. Д. Берестов. «Мороз». А. Н. Майков. «Гроза». Н. М. Рубцов. «Во время грозы».

**Тематическое планирование с определением основных видов
учебной деятельности обучающихся литературного чтения (2 вариант)**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Аудирование (слушание) (37 ч) (21+16РР)		
1 класс 8 ч (3+5РР)		
<p>Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра художественных произведений.</p> <p>Восприятие на слух и понимание художественных произведений, отражающих национально-культурные ценности, богатство русской речи; умения отвечать на вопросы по воспринятому на слух тексту и задавать вопросы по содержанию воспринятого на слух текста.</p>	<p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</p> <p>Слушание прозаических произведений: главные герои. Жанры художественных произведений.</p> <p>Восприятие учебного текста: осмысление системы заданий.</p>	<p><u>Воспринимать</u> на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p><u>Понимать</u> общее содержание произведения: <u>описывать</u> особенности поведения и характера героев.</p>
2 класс 8 ч (4+4РР)		
<p>Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей</p>	<p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.</p> <p>Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описание героя.</p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</p> <p>Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.</p>	<p><u>Воспринимать</u> на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль,</p>

<p>поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.</p> <p>Восприятие на слух и понимание художественных произведений, отражающих национально-культурные ценности, богатство русской речи; умения отвечать на вопросы по воспринятому на слух тексту и задавать вопросы по содержанию воспринятого на слух текста.</p>	<p>Жанры художественных произведений.</p> <p>Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.</p> <p>Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация).</p>	<p>оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p><u>Воспринимать</u> учебный текст: определять цель, <u>конструировать</u> (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (отбирать необходимые средства для получения результата, выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания.</p> <p><u>Характеризовать</u> особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.</p> <p><u>Сравнивать</u> свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.</p>
--	---	---

3 класс 7 ч (6+1РР)

<p>Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений</p> <p>Восприятие на слух и понимание художественных произведений, отражающих национально-культурные ценности, богатство русской речи;</p>	<p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.</p> <p>Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя.</p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</p> <p>Жанры художественных произведений.</p> <p>Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.</p>	<p>Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p>Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность</p>
---	--	--

<p>умения отвечать на вопросы по воспринятому на слух тексту и задавать вопросы по содержанию воспринятого на слух текста.</p>		<p>учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения</p>
--	--	---

4 класс 14 ч (8+6РР)

<p>Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений. Восприятие на слух и понимание художественных произведений, отражающих национально-культурные ценности, богатство русской речи; умения отвечать на вопросы по воспринятому на слух тексту и задавать вопросы по содержанию воспринятого на слух текста.</p>	<p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация).</p>	<p><u>Воспринимать</u> на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова; отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. <u>Воспринимать</u> учебный текст: определять цель, <u>конструировать</u> (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (отбирать необходимые средства для получения результата, выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. <u>Характеризовать</u> особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность</p>
---	---	---

развития сюжета, описывать героев.
Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.

Чтение (225 ч) (163+62PP)

1 класс 24 ч (13+11PP)

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения.

Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.

Чтение произведений устного народного творчества: русский фольклорный текст как источник познания ценностей и традиций народа.

Чтение текстов художественных произведений, отражающих нравственно-этические ценности и идеалы, значимые для национального сознания и сохраняющиеся в культурном пространстве на протяжении многих эпох: любовь к Родине, вера, справедливость, совесть, сострадание и др. Русские национальные традиции: единение, взаимопомощь, открытость, гостеприимство и др. Семейные ценности: лад, любовь,

Чтение вслух и про себя

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Чтение про себя текстов разных жанров и видов. Увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Интонирование простого предложения на основе знаков препинания.

Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Декламация стихотворений и прозаических фрагментов по выбору.

Читать вслух слоги, слова, предложения с постепенным переходом от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.

Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.

Выразительно читать небольшие прозаические и стихотворные произведения, передавая основную мысль автора, особенности героев и т. п.

Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли.

Декламировать стихотворения и прозаические фрагменты по выбору.

<p>взаимопонимание, забота, терпение, почитание родителей.</p> <p>Поэтические представления русского народа о мире природы (солнце, поле, лесе, реке, тумане, ветре, морозе, грозе и др.), отражение этих представлений в фольклоре и их развитие в русской поэзии и прозе.</p>		
Работа с разными видами текста		
<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов,</p>	<p>Текст Отличие текста от набора предложений. Художественный текст.</p> <p>Заголовок в тексте Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.</p> <p>Тема текста Определение темы текста (о животных, природе, детях, войне, людях) с помощью учителя.</p> <p>Главная мысль текста Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах — с помощью учителя): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.</p> <p>Работа с текстом <u>Подробный пересказ текста</u> Определение главной мысли текста. Пересказ фрагмента текста.</p> <p><u>Рассказ по внутритекстовой иллюстрации</u> Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации.</p> <p>Самостоятельный рассказ по иллюстрации. <i>Работа с книгой</i> Знакомство с книгой по обложке (автор, заголовок) и внутритекстовой иллюстрации. Структура книги: титульный</p>	<p><u>Характеризовать</u> текст: предполагать (антиципировать) тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям.</p> <p><u>Формулировать</u> главную мысль текста. <u>Анализировать</u> соответствие темы пословице (предложенной учителем или подобранной самостоятельно); выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.</p> <p><u>Формулировать</u> вопрос по фрагменту текста. <u>Пересказывать</u> произведение <u>подробно</u>; <u>по иллюстрациям</u>.</p> <p><u>Характеризовать</u> книгу: <u>анализировать</u> структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление, аннотация, выходные данные). <u>Выбирать</u> книгу в библиотеке (по теме).</p>

	лист, оглавление (содержание). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Знакомство с библиотекой.	
2 класс 84 ч (64+20PP)		
<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.</p> <p><i>Чтение произведений устного народного творчества: русский фольклорный текст как источник познания ценностей и традиций народа.</i></p> <p><i>Чтение текстов художественных произведений, отражающих нравственно-этические ценности и идеалы, значимые для национального сознания и сохраняющиеся в культурном пространстве на протяжении многих эпох: любовь к Родине, вера, справедливость, совесть, сострадание и др. Черты русского национального характера: доброта, бескорыстие, трудолюбие, честность, смелость и др. Русские национальные традиции: единение, взаимопомощь,</i></p>	<p><i>Чтение вслух и про себя.</i></p> <p>Чтение вслух – слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.</p> <p>Чтение про себя текстов разных жанров.</p> <p>Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка.</p> <p>Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.</p>	<p><u>Читая вслух</u> слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.</p> <p><u>Декламировать</u> стихотворения.</p> <p><u>Читая про себя</u>: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.</p>

<p>открытость, гостеприимство и др. Семейные ценности: лад, любовь, взаимопонимание, забота, терпение, почитание родителей. Отражение в русской литературе культуры православной семьи.</p> <p>Мир русского детства: взросление, особенность отношений с окружающим миром, взрослыми и сверстниками; осознание себя как носителя и продолжателя русских традиций. Эмоционально-нравственная оценка поступков героев.</p> <p>Понимание особенностей русской литературы: раскрытие внутреннего мира героя, его переживаний; обращение к нравственным проблемам. Поэтические представления русского народа о мире природы (солнце, поле, лесе, реке, тумане, ветре, морозе, грозе и др.), отражение этих представлений в фольклоре и их развитие в русской поэзии и прозе. Сопоставление состояния окружающего мира с чувствами и настроением человека.</p>		
Работа с разными видами текста.		
<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на</p>	<p>Текст.</p> <p>Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст.</p> <p>Отличие художественного текста от научно-популярного.</p> <p>Заголовок в тексте.</p> <p>Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте.</p> <p>Цель и назначение заглавия произведения.</p> <p>Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор</p>	<p><u>Характеризовать</u> текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p><u>Сравнивать</u> тексты (учебный художественный, научно-</p>

смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор назвал так своё произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гиперболы) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Составление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.

заголовка текста учащимися класса.

Тема текста.

Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).

Главная мысль текста.

Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах – сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.

Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.

Работа с текстом.

Составление плана текста.

Определение главной мысли текста.

Определение темы каждой части: деление текста на части.

Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Подробный пересказ текста.

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.

Пересказ текста.

Краткий или сжатый пересказ текста.

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.

Выборочный пересказ текста.

Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе

популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнить произведения разных жанров.

Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовки произведения из предложенных учителем, учащимися класса.

Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учётом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).

Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).

Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.

Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.

Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).

Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа – по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Виды текстов: художественные, учебные, научно-популярные.

Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказы учебного и научно-

отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое по коллективно составленному плану.

Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.

Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.

Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).

Рассказ по внутритекстовой иллюстрации.

Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста.

Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану.

Самостоятельный рассказ по иллюстрации.

Работа с книгой.

Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).

Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных.

Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, её назначение.

Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.

<p>популярного текстов. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p>		
---	--	--

3 класс 82 ч (63+19РР)

<p>Постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации, тона, темпа и громкости речи. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры</p>	<p>Чтение вслух и про себя Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. Работа с разными видами текста Текст Художественный текст Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного. Заголовок в тексте Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте.</p>	<p>Читать вслух слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям Читать про себя: осознать прочитанный текст, выделять в</p>
--	--	--

текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гиперболы) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.

Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.

Тема текста

Определение темы текста сначала с помощью учителя, затем самостоятельно.

Главная мысль текста

Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.

Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.

Работа с текстом

Составление плана текста

Определение главной мысли текста.

Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Подробный пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.

Краткий или сжатый пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.

Выборочный пересказ текста

Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое по коллективно составленному плану.

тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст

Характеризовать текст:

представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора

Сравнивать: определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства.

Сравнивать произведения разных жанров

Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовки произведения из предложенных учителем, учащимися класса

Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно)

Пересказывать текст

художественного произведения: **подробно** (с учетом всех сюжетных линий); **кратко** (сжато, с выделением основных сюжетных линий); **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения)

Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.

Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).

Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Чтение произведений устного народного творчества: русский фольклорный текст как источник познания ценностей и традиций народа.

Чтение текстов художественных произведений, отражающих

Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.

Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия

Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).

Рассказ по иллюстрации к тексту

Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста.

Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану, самостоятельно).

Сравнивать темы произведений авторов – представителей разных народов России

Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.)

Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста; озаглавливать иллюстрации

Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план

нравственно-этические ценности и идеалы, значимые для национального сознания и сохраняющиеся в культурном пространстве на протяжении многих эпох: любовь к Родине, вера, справедливость, совесть, сострадание и др. Черты русского национального характера: доброта, бескорыстие, трудолюбие, честность, смелость и др. Русские национальные традиции: единение, взаимопомощь, открытость, гостеприимство и др. Семейные ценности: лад, любовь, взаимопонимание, забота, терпение, почитание родителей. Отражение в русской литературе культуры православной семьи.

Мир русского детства: взросление, особенность отношений с окружающим миром, взрослыми и сверстниками; осознание себя как носителя и продолжателя русских традиций. Эмоционально-нравственная оценка поступков героев.

Понимание особенностей русской литературы: раскрытие внутреннего мира героя, его переживаний; обращение к нравственным проблемам. Поэтические представления русского народа о мире природы (солнце, поле, лесе, реке, тумане, ветре, морозе, грозе и др.), отражение этих представлений в фольклоре и их развитие в русской поэзии и прозе. Сопоставление состояния окружающего мира с чувствами и настроением человека.

Чтение информационных текстов: историко-культурный комментарий к произведениям, отдельные факты биографии авторов изучаемых текстов.

4 класс 35 ч (23+12РР)

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.

Чтение произведений устного народного творчества: русский фольклорный текст как источник познания ценностей и традиций народа.

Чтение текстов художественных произведений, отражающих нравственно-этические ценности и идеалы, значимые для национального сознания и сохраняющиеся в культурном пространстве на протяжении многих эпох: любовь к Родине, вера, справедливость, совесть, сострадание и др. Черты русского национального характера: доброта, бескорыстие, трудолюбие, честность,

Чтение вслух и про себя.

Чтение вслух – слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.

Чтение про себя текстов разных жанров.

Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка.

Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.

Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.

Декламировать стихотворения.

Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.

смелость и др. Русские национальные традиции: единение, взаимопомощь, открытость, гостеприимство и др. Семейные ценности: лад, любовь, взаимопонимание, забота, терпение, почитание родителей. Отражение в русской литературе культуры православной семьи.

Мир русского детства: взросление, особенность отношений с окружающим миром, взрослыми и сверстниками; осознание себя как носителя и продолжателя русских традиций. Эмоционально-нравственная оценка поступков героев.

Понимание особенностей русской литературы: раскрытие внутреннего мира героя, его переживаний; обращение к нравственным проблемам. Поэтические представления русского народа о мире природы (солнце, поле, лесе, реке, тумане, ветре, морозе, грозе и др.), отражение этих представлений в фольклоре и их развитие в русской поэзии и прозе. Сопоставление состояния окружающего мира с чувствами и настроением человека.

Чтение информационных текстов: историко-культурный комментарий к произведениям, отдельные факты биографии авторов изучаемых текстов.

Работа с разными видами текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор.

Текст.

Текст и набор предложений. Художественный текст.
 Научно-популярный текст.
 Учебный текст.

Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям;

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор назвал так своё произведение?»).

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.

Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гиперболы) данного текста.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

Отличие художественного текста от научно-популярного.

Заголовок в тексте.

Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте.

Цель и назначение заглавия произведения.

Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.

Тема текста.

Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).

Главная мысль текста.

Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах – сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.

Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.

Работа с текстом.

Составление плана текста.

Определение главной мысли текста.

Определение темы каждой части: деление текста на части.

Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Подробный пересказ текста.

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.

Пересказ текста.

Краткий или сжатый пересказ текста.

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов

определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.

Сравнивать тексты (учебный художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.

Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.

Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Пересказывать текст художественного произведения: **подробно** (с учётом всех сюжетных линий); **кратко** (сжато, с выделением основных сюжетных линий); **выборочно** (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).

Характеризовать книгу: **анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).

Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); **объяснять** назначение каталожной

Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Составление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.

Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.

Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).

Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа – по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.

Выборочный пересказ текста.

Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое по коллективно составленному плану.

Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.

Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.

Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).

Рассказ по внутритекстовой иллюстрации.

Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста.

Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану.

Самостоятельный рассказ по иллюстрации.

Работа с книгой.

Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).

Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, её назначение.

Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.

карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге.

<p>Виды текстов: художественные, учебные, научно-популярные.</p> <p>Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказы учебного и научно-популярного текстов.</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации.</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p>		
---	--	--

Культура речевого общения (132 ч) (90+42РР)

1 класс 8ч (6+2РР)

<p>Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения. Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий</p>	<p>Диалог Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость — первое правило общения. Вопрос к собеседнику. Правила постановки вопроса. Слушание ответа собеседника. Свободное участие в диалоге.</p> <p>Монолог Определение темы своего высказывания (то, о чем я бы хотел сказать).</p> <p>Устное сочинение Рассмотрение иллюстрации (то, о чём хотел сказать автор).</p>	<p><u>Участвовать</u> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. <u>Конструировать</u> монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить текст (высказывание).</p> <p><u>Создавать</u> (устно) текст (небольшой рассказ).</p>
--	--	---

<p>рассказ по рисункам, на заданную тему <i>Диалогическая и монологическая речь.</i> Участие в коллективном обсуждении прочитанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст; высказывания, отражающие специфику русской художественной литературы. Пополнение словарного запаса.</p> <p>Соблюдение в учебных ситуациях этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета.</p> <p>Декламирование (чтение наизусть) стихотворных произведений по выбору учащихся.</p>		
---	--	--

2 класс 40 ч (30+10РР)

<p>Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</p> <p>Нормы и формы речевого общения.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение, гиперболы) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного</p>	<p>Диалог. Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.</p> <p>Монолог. Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Презентация высказывания окружающим.</p> <p>Устное сочинение. Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура</p>	<p><u>Участвовать</u> в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p><u>Формулировать</u> вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).</p> <p><u>Конструировать</u> монологическое высказывание (на заданную тему: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), отбирать выразительные средства языка.</p> <p><u>Создавать</u> (устно) текст (небольшой</p>
---	--	--

<p>высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему.</p> <p><i>Диалогическая и монологическая речь.</i></p> <p>Участие в коллективном обсуждении прочитанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст; высказывания, отражающие специфику русской художественной литературы. Пополнение словарного запаса. Воспроизведение услышанного или прочитанного текста с опорой на ключевые слова, иллюстрации к тексту (подробный, краткий, выборочный пересказ текста).</p> <p>Соблюдение в учебных ситуациях этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета.</p> <p>Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений по выбору учащихся.</p>	<p>высказывания. Презентация своего высказывания окружающим.</p>	<p>рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей.</p>
---	--	---

3 класс 40 ч (26+14РР)

<p>Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.</p>	<p>Диалог Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость - первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.</p> <p>Монолог Определение главной мысли высказывания на заданную</p>	<p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения</p> <p>Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему?)</p>
---	---	---

Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, *олицетворение, гипербола*) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему *Диалогическая и монологическая речь.* Участие в коллективном обсуждении прочитанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст; высказывания, отражающие специфику русской художественной литературы. Пополнение словарного запаса. Воспроизведение услышанного или прочитанного текста с опорой на ключевые слова, иллюстрации к тексту (подробный, краткий, выборочный пересказ текста). Соблюдение в учебных ситуациях этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета.

Декламация (чтение наизусть) стихотворных

тем (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.

Устный рассказ

Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор).

Определение темы и главной мысли устного сочинения.

Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим.

Составление устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану

зачем?).

Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства

Создавать	(устно)	текст
(небольшой рассказ, рассуждение)	с	учетом
		особенностей слушателей

Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения. Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение, гиперболы) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему.

Диалогическая и монологическая речь. Участие в коллективном обсуждении прочитанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст; высказывания, отражающие специфику русской художественной литературы. Пополнение словарного запаса. Воспроизведение услышанного или прочитанного текста с опорой на

Диалог.
Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.

Монолог.
Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Презентация высказывания окружающим.

Устное сочинение.
Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, чем хотел рассказать автор).
Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор).
Определение темы и главной мысли устного сочинения.
Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим.

Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.
Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).

Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), отбирать выразительные средства языка.

Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей.

<p>ключевые слова, иллюстрации к тексту (подробный, краткий, выборочный пересказ текста).</p> <p>Соблюдение в учебных ситуациях этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета.</p> <p>Декламирование (чтение наизусть) стихотворных произведений по выбору учащихся.</p>		
--	--	--

Культура письменной речи (20 ч)

1 класс – в течение года

<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста – описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва.</p>	<p>Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказывания текст-повествование, текст–описание, текст-рассуждение. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва.</p>	<p>Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать).</p> <p>Определять тип высказывания (текст-повествование, текст–описание, текст-рассуждение), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.</p>
--	---	---

2 класс (4 ч)

<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Создание небольших по объёму</p>	<p>Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Тип высказывания: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва.</p>	<p><u>Определять</u> тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать). <u>Определять</u> тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), <u>отбирать</u> целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. <u>Создавать</u> письменный текст (рассказ, отзыв и др.).</p>
---	---	--

<p>письменных высказываний по проблемам, поставленным в изучаемых произведениях.</p>		
<p>3 класс (7 ч)</p>		
<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва</p> <p>Создание небольших по объему письменных высказываний по проблемам, поставленным в изучаемых произведениях.</p>	<p>Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Сочинение сказок, рассказов, отзывов.</p> <p><i>Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения на заданную тему.</i></p>	<p>Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем я бы хотел сказать)</p> <p>Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста</p>
<p>4 класс (9 ч)</p>		
<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Создание небольших по объему письменных высказываний по проблемам, поставленным в изучаемых произведениях.</p>	<p>Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Тип высказывания: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва.</p>	<p><u>Определять</u> тему своего будущего письменного высказывания (о чём я бы хотел сказать). <u>Определять</u> тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), <u>отбирать</u> целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. <u>Создавать</u> письменный текст (рассказ, отзыв и др.).</p>
<p>Круг детского чтения (в течение года)</p>		
<p>1 класс (в течение года)</p>		

<p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. (например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А. П. Чехов, А.Н.Толстой, В. В. Маяковский, С. А. Есенин); классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. <i>Историческая, приключенческая, фантастическая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.</i> Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические произведения и др.</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказ, сказка, стихотворение, пьеса. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про все на свете».</p> <p>Темы детского чтения</p> <p>Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных. Родине, приключения, фантастика.</p>	
<p>2 класс (в течение года)</p>		
<p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. (например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, А.Н.Толстой, В.В.Маяковский, С.А.ЕСЕНИН), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про всё на свете».</p> <p>Темы детского чтения.</p> <p>Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения, фантастика.</p>	

<p>для восприятия младших школьников. Историческая, приключенческая, фантастическая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др.</p>		
3 класс (в течение года)		
<p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. (П. Ершов, А.С.Пушкин, В. Одоевский, П.Бажов, А.Н.Толстой), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, Художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про всё на свете».</p> <p>Темы детского чтения</p> <p>Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, приключенческая литература, фантастика. Детская литература народов России (наиболее известные авторы и произведения)</p>	
4 класс (в течение года)		
<p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. (например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, А.Н.Толстой, В.В.Маяковский, С.А.ЕСЕНИН), классиков детской</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной</p>	

<p>литературы. Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Историческая, приключенческая, фантастическая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др.</p>	<p>школы. Энциклопедия «Про всё на свете». Темы детского чтения. Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения, фантастика.</p>	
--	---	--

Литературоведческая пропедевтика (в течение года)

1 класс (в течение года)

<p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись. Выделение их в тексте, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественное произведение, автор, тема; герой произведения: поступки. Жанровое разнообразие изучаемых произведений: малые и большие фольклорные формы; литературная сказка; рассказ, притча, стихотворение. Прозаическая и поэтическая речь; художественный вымысел; сюжет; тема; герой произведения; портрет; пейзаж; ритм; рифма. Национальное своеобразие сравнений и метафор; их значение в художественной речи.</p>	<p>Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Звукопись. Главная мысль произведения.</p>	
--	---	--

2 класс (в течение года)

Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, метафора, гиперболы, повторы. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя).

Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик.

Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов):

повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев.

Прозаическая и стихотворная речь.

Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.

Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы и легенды); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни.

Литературная (авторская) сказка.

Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция).

Рассказы, пьесы, повести,

Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Звукопись. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Гипербола.

стихотворения, басни, очерки, статьи детской периодики – произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX- XX вв.

Прозаическая и поэтическая речь; художественный вымысел; сюжет; тема; герой произведения; портрет; пейзаж; ритм; рифма. Национальное своеобразие сравнений и метафор; их значение в художественной речи.

3 класс (в течение года)

Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, олицетворение, *метафора*, *гипербола*, *повтор*. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя).

Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, *сюжет*, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, *мысли*, *отношение автора к герою*; *рассказчик*.

Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, *интерьер*), *монолог героя*, диалог героев.

Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: *ритм*, *рифма* (*смысл*).

Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок:

Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола

Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности
Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям
Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного)
Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений
Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы

лексика, структура (композиция).

Жанровое разнообразие изучаемых произведений: малые и большие фольклорные формы; литературная сказка; рассказ, притча, стихотворение. Прозаическая и поэтическая речь; художественный вымысел; сюжет; тема; герой произведения; портрет; пейзаж; ритм; рифма. Национальное своеобразие сравнений и метафор; их значение в художественной речи.

4 класс (в течение года)

Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, метафора, гиперболы, повторы. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя).

Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик.

Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев.

Прозаическая и стихотворная речь.

Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные

Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Звукопись. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Гипербола.

<p>произведения. Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы и легенды); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, пьесы, повести, стихотворения, басни, очерки, статьи детской периодики – произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX- XX вв. Прозаическая и поэтическая речь; художественный вымысел; сюжет; тема; герой произведения; портрет; пейзаж; ритм; рифма. Национальное своеобразие сравнений и метафор; их значение в художественной речи.</p>		
---	--	--

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) (в течение года)

1 класс (в течение года)

<p>Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный). Интерпретация произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование литературного произведения учащихся.</p>	<p>Чтение по ролям Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение ролей для чтения по ролям. Выразительные средства (тон, темп, интонация), необходимые для чтения по ролям. Чтение по ролям. Устное словесное рисование Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Представление картины. Подробный пересказ текста Определение главной мысли. Пересказ текста. Устное сочинение</p>	<p><u>Инсценировать</u> художественное произведение (его части): <u>моделировать</u> живые картины, <u>разыгрывать</u> роли героев художественных произведений, используя тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты <u>Создавать</u> серии картин, <u>воспроизводить</u> словесные картины графически.</p>
--	--	---

	Рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (то, что хотел сказать автор).	
2 класс (в течение года)		
Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Интерпретация литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; создание собственного устного и письменного текста на основе художественного произведения с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов); с опорой на серию иллюстраций к произведению, на репродукции картин русских художников.	Постановка живых картин. Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. Чтение по ролям. Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям. Инсценирование. Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование. Устное словесное рисование. Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента. Устное сочинение. Определение темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты), мизансцены.
3 класс (в течение года)		
Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтения по ролям, инсценирование, <i>драматизация</i> , создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы	Постановка живых картин Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. Чтение по ролям	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп,

<p>пересказа (подробный, выборочный, краткий, <i>художественный, творческий</i>), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p> <p>Интерпретация литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; создание собственного устного и письменного текста на основе художественного произведения с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов); с опорой на серию иллюстраций к произведению, на репродукции картин русских художников.</p>	<p>Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.</p> <p>Инсценирование Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.</p> <p>Устное словесное рисование Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.</p> <p>Устное сочинение Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения (то, о чем хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения.</p>	<p>тембр, интонацию речи, мимику, жесты); намечать мизансцены</p> <p>Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка</p> <p>Презентовать устное сочинение</p>
<p>4 класс (в течение года)</p>		
<p>Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</p> <p>Интерпретация литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; создание</p>	<p>Постановка живых картин. Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.</p> <p>Чтение по ролям. Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.</p> <p>Инсценирование. Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.</p> <p>Устное словесное рисование.</p>	<p>Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты), мизансцены.</p>

<p>собственного устного и письменного текста на основе художественного произведения с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов); с опорой на серию иллюстраций к произведению, на репродукции картин русских художников.</p>	<p>Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента. Устное сочинение. Определение темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.</p>	
<p>Работа с информацией (в течение года)</p>		
<p>1 класс (в течение года)</p>		
<p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации.</p>	<p><u>Работа с книгой</u> Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p>	<p>Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление)</p>
<p>2 класс (в течение года)</p>		
<p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации.</p>	<p><u>Работа с книгой</u> Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Аннотация книги. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, ее назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.</p>	<p>Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление) Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге</p>
<p>3 класс (в течение года)</p>		
<p>Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации.</p>	<p><u>Работа с текстом</u> Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем</p>	<p>Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление)</p>

<p>Выбор книги в библиотеке (по рекомендованному списку), объяснение назначения каталожной карточки, пользование каталогом</p>	<p>самостоятельно). Составлять (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей. Определять тему своего будущего письменного высказывания, предъявлять проект замысла, определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать письменный текст (рассказ, отзыв, аннотацию, сообщение).</p>	<p>Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге</p>
--	---	--

4 класс (в течение года)

<p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации. Выбор книги в библиотеке (по рекомендованному списку), объяснение назначения каталожной карточки, пользование каталогом Накопление опыта поиска информации в книгах, Интернете, у взрослых.</p>	<p><u>Работа с книгой</u> Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Аннотация книги. Алфавитный каталог. Каталожная карточка, ее назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу. <u>Работа с текстом</u> Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Составлять (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей. Определять тему своего будущего письменного высказывания, предъявлять проект замысла, определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать письменный текст (рассказ, отзыв, аннотацию, сообщение). Накопление опыта поиска информации в книгах, Интернете, у взрослых.</p>	<p>Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление) Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге Объяснять принцип построения толкового словаря. Составлять собственные толковые словарики. Оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p>
---	--	--

**Тематическое планирование по обучению грамоте (чтение) 4 часа в неделю (92 часа в году)
УМК «Перспектива» «Азбука» Климанова Л.Ф., Макеева С.Г.**

№ урока	Тема	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол- во часов	Стр. учебн.	Дата
		Предметные	УУД				
Мир общения (2 ч)							
1	Давайте знакомиться!	Знать: Правила общения. Вежливые слова. Школа, ученик, отношение к школе. Для чего нужно учиться? Уметь: применять вежливые слова, правильно общаться, рассказывать о первом школьном дне.	Познавательные: - осмысливание процесса общения как способа получения и передачи информации; - построение рассуждений о значении понятий «общение», «знакомство», об употреблении вежливых слов в речи; - формулирование ответов на вопросы, составление высказываний, - установление причинно-следственных связей Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу, - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей; - контроль своих действий по ориентированию в учебнике Коммуникативные: - умение слушать и высказывать свое мнение; - умение вступать в диалог, участвовать в обсуждении, - взаимодействие со сверстниками Личностные: - адекватное представление о школе, о поведении в школе, - соотнесение поступков с принятыми этическими принципами; - формирование желания учиться.	- моделировать ситуации общения; - составлять диалоги при работе в парах; - разыгрывание сценок общения героев сказок.	1	4-7	
2	Книжки мои друзья. Л. В. Куклин. «Как я научился читать» (фрагмент).				1	8-9	
Слово в общении (2 ч)							
3	Слова в	Знать:	Познавательные:	- называть	1	10-13	

	общении. Л. В. Куклин. «Как я научился читать» (фрагмент).	что такое жест, значение жестов. многозначность слов. «Язык животных» - что это такое? Значение движений животных. Кто такие актеры и зрители. Как настроение и чувства отражаются на лицах. Что такое мимика. Уметь: Применять и различать многозначные слова; Использовать жесты в общении; Понимать жесты животных; Рассказать об актерах и театре; Выражать эмоции с помощью мимики.	- формулирование ответов на вопросы, - составление рассказов, - построение логической цепи рассуждений; - структурирование знаний, - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, - рефлексия способов и результатов деятельности. Регулятивные: - контроль своих действий по ориентированию по учебнику, - принятие оценки сверстников и учителя выполненного действия. Коммуникативные: - умение слушать и вступать в диалог, - взаимодействие со сверстниками и учителем. - участие в коллективном обсуждении, - умение выражать свои мысли Личностные: - адекватное представление о школе, о поведении в школе, - соотнесение поступков с принятыми этическими принципами; - формирование желания учиться.	предметы по рисункам. - употреблять слова речевого этикета - подбирать слова с обобщающим значением. - составлять рассказ по названию и серии картинок.			
4	Жест и его значение. Мы пришли в театр.				1	14-17	
Помощники слова в общении (5 ч)							
5	Общение без слов. Л. В. Куклин. «Как я научился читать» (фрагмент).	Знать: Понятие «слово», «предмет», «признак», «действие». Посредники	Познавательные: - овладение приемами понимания прочитанного или прослушанного, - составление монологических высказываний, - извлечение информации из прослушанного текста Регулятивные:	- разыгрывание сценок по сюжетам народных сказок - наблюдение за жестами, мимикой и интонацией героев сказок, - рассказывание	1	18-23	
6	Разговаривают ли предметы?	общения – предметы и вещи, рисунки и	- соотнесение усвоенного и неизвестного. - Контроль своих действий.		1	24-27	

7	Путешествие по городу. Путешествие по Цветочному городу.	знаки. Рисунки или знаки-символы в письменном общении. Уметь: Правильно соотносить слова-названия и предмета. Использовать условные знаки в повседневной жизни. «Читать» условные знаки.	- Принятие оценочных высказываний сверстников и взрослых Коммуникативные: - умение участвовать в коллективном обсуждении, выражать свои мысли - умение слушать и вступать в диалог Личностные: - адекватное представление о школе, о поведении в школе, - соотнесение поступков с принятыми этическими принципами; - формирование желания учиться.	эпизодов сказок, - использовать жесты и различные интонации. - использовать разные виды интонации для выражения своего отношения к предмету рассказывания.	1	28-31	
8	Знаки природы.				1	32-33	
9	Как найти дорогу? Дорожные знаки.				1	34-37	
Рисунки и предметы в общении (1 ч)							

10	Удивительная встреча. Загадочное письмо.	<p>Знать: Дорожные знаки; Значение различных знаков.</p> <p>Уметь: Ориентироваться в различных ситуациях, Составлять связный рассказ, Читать знаки и символы.</p>	<p>Познавательные: - структурирование знаний, осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме, - определение основной и второстепенной информации - поиск и выделение необходимой информации - произвольное построение речевых высказываний в устной форме.</p> <p>Регулятивные: - контроль своих действий, - соотнесение усвоенного и неизвестного - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог, интеграция в группу сверстников, взаимодействие со сверстниками</p> <p>Личностные: - адекватное представление о школе, о поведении в школе, - соотнесение поступков с принятыми этическими принципами; - формирование желания учиться.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - моделировать ситуации общения с использованием меток - составлять рассказ-объяснение «Как найти дорогу» - составлять устные высказывания, записывать их с помощью рисунков - создавать свои знаки-символы. - расшифровывать знаки-символы. 	1	38-41	
Мир полон звуков (4 ч)							
11	Мир полный звуков.	<p>Знать: - что такое звуки.</p>	<p>Познавательные: - формулирование ответов на вопросы,</p>	- звуковой анализ слов	1	42-45	
12	Звуки гласные и согласные.	<p>- как обозначаются звуки на письме.</p>	<p>- составление высказываний, установление причинно-следственных связей</p>	- выделение звуков в речи	1	46-49	
13	Твердые и мягкие согласные.	<p>- гласные и согласные звуки</p>	<p>- анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p>	- фиксировать звуки с помощью условных обозначений	1	50-51	
14	Звучание и значение слова.	<p>- графические символы, обозначающие гласные и согласные</p>	<p>- рассуждение в форме связи простых суждений об объекте</p> <p>Регулятивные: контроль своих действий по ориентированию в</p>	- определение последовательности	1	52-53	

		<p>символы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть звуки - различать гласные и согласные звуки - обозначать звуки знаками - выполнять звуковой анализ слова, - составлять звуковую модель слова 	<p>учебнике</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение преобразовывать практическую задачу в познавательную - планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение вступать в диалог, участвовать в обсуждении, - взаимодействовать со сверстниками - учитывать разные мнения - уметь формулировать собственное мнение <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотнесение поступков с принятыми этическими принципами - развитие этических чувств 	<p>и звуков в слове</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение гласных и согласных звуков - моделировать структуру слова - сравнивать слова по звучанию 			
Слова и слоги. Ударение. Предложение. Речь (4 ч)							
15	Слог. Деление слов на слоги.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое слог, ударение, ударный и безударный слог, предложение - Условное обозначение слога., - признаки предложения - функции предложения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выделять слоги в слове, определять ударный звук и ударный слог, составлять схемы предложений 	<p>Познавательные: структурирование знаний, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, рефлексия способов и результатов деятельности. Самостоятельное решение заданий творческого характера.</p> <p>Регулятивные: соотнесение известного и еще неизвестного; составление плана и выстраивание последовательности действий, контроль действий по ориентированию в учебнике</p> <p>Коммуникативные: участие в коллективном обсуждении, умение выражать свои мысли</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотнесение поступков с принятыми этическими принципами - развитие этических чувств 	<ul style="list-style-type: none"> - деление слов на слоги - называть гласные звуки - проведение слого-звукового анализа слов - использование условных обозначений - расставлять знаки ударения в звуковых схемах слов 	1	54-55	
16	Ударение в слове.				1	56-57	
17	Слово, предложение. Речь. Записываем слова и предложения.				1	58-61	
18	Повторение – мать учения. Пословицы о правде и честности.				1	62-63	
Страна АБВГДейка Гласные звуки и буквы (6 ч)							
19	Звук [а], буква	Знать:	Познавательные:	- проводить	1	64-68	

	Аа	- гласные звуки и буквы	- структурирование знаний, - осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме, - определение основной и второстепенной информации	звуковой анализ слова - различать и соотносить звуки и буквы - находить изученные буквы в тексте			
20	Звук [о], буква Оо	Уметь: - правильно называть гласные звуки и буквы - составлять звуковую модель слова - находить ударные гласные звуки	Регулятивные: - контроль своих действий, - соотнесение усвоенного и неизвестного Коммуникативные: - умение слушать и вступать в диалог, - интеграция в группу сверстников, - взаимодействие со сверстниками Личностные: - соотнесение поступков с принятыми этическими принципами - развитие этических чувств		1	69	
21	Звук [у], буква Уу				1	70-71	
22	Звуки [и], [ы]. Буквы Ии, ы				1	72-73	
23	Звук [э], буква Ээ				1	74-75	
24	Узелки на память. Чтение заглавий.			1	76-77		
Согласные звуки и буквы (19 ч)							
25	Звуки [м] - [м']. Буква Мм	Знать: - что такое согласные звуки и буквы - что такое многозначные слова - что такое имена собственные, слова синонимы Уметь: - различать согласные звуки и буквы - правильно называть согласные звуки и буквы - составлять звуковую модель слов	Познавательные: - структурирование знаний, - осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме, - определение основной и второстепенной информации Регулятивные: - контроль своих действий, - соотнесение усвоенного и неизвестного Коммуникативные: - умение слушать и вступать в диалог, - интеграция в группу сверстников, - взаимодействие со сверстниками Личностные: - соотнесение поступков с принятыми этическими принципами - развитие этических чувств	- подписывать изученные буквы под звуковыми схемами - различать согласные и гласные звуки - различать твердые и мягкие согласные - сравнивать слова-синонимы - ставить в словах ударение - выделять ударный слог - читать слова, предложения и тексты - анализировать	1	78	
26	Звуки [с] - [с']. Буква Сс.				1	79	
27	Звуки [н] - [н']. Буква Нн				1	80	
28	Звуки [л] - [л']. Буква Лл				1	81	
29	Повторение. Игры со словом.				1	82-83	
30	Звуки [т] - [т']. Буква Тт				1	84-85	
31	Звуки [к] - [к']. Буква Кк				1	86-89	
32	Узелки на память.				2	90-91	
33					3	92-93	
34	Звуки [р] - [р']. Буква Рр.						
35	Звуки [в] - [в']. Буква Вв.						

	Вв	- произносить чистоговорки - подбирать слова- синонимы		примеры звукописи в стихотворной речи - делить слова на слоги - определять количество слогов в слове			
37	Звуки [п] - [п']. Буква Пп				1	94-95	
38	Звуки [г] - [г']. Буква Гг				1	96-97	
39	Сравнение звуков [г] и [к].				1	98-100	
40	Буква Ее				1	101- 102	
41	Буквы Е, Ё в начале слова и после гласных.				1	103- 104	
42	Буквы Е, Ё после согласных.				1	105- 107	
43	Узелки на память.	1	108- 110				
АБВГ Дейка II часть. Согласные звуки и буквы (28 ч)							
44	Звуки [б] - [б']. Буква Бб	Знать: - что такое согласные звуки и буквы - что такое многозначные слова - что такое имена собственные, слова омонимы - двойное значение букв у, ё, ю, я (в зависимости от места в слове) Уметь: - различать согласные звуки и буквы - правильно называть согласные	Познавательные: - структурирование знаний, - осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме, - определение основной и второстепенной информации Регулятивные: - контроль своих действий, - соотнесение усвоенного и неизвестного Коммуникативные: - умение слушать и вступать в диалог, - интеграция в группу сверстников, - взаимодействие со сверстниками Личностные: - соотнесение поступков с принятыми этическими принципами - развитие этических чувств	- подписывать изученные буквы под звуковыми схемами - различать согласные и гласные звуки - различать твердые и мягкие согласные - сравнивать слова- омонимы - ставить в словах ударение - выделять ударный слог - читать слова, предложения и тексты - анализировать	2	4-5 6-7	
45	Звуки [з] - [з']. Буква Зз						
46	Закрепление. Буквы Бб, Зз. Скороговорки, ребусы, загадки.				1	8-11	
47	Звуки [д] - [д']. Буква Дд. Парные согласные [д] - [т]				1	12-13	
48	Звуки [ж]. Буква Жж				1	14-15	
49	Мои первые книжки. Пословицы о дружбе.				1	16-21	

50	Узелки на память.	звуки и буквы - составлять звуковую модель слов - произносить чистоговорки - подбирать слова-омонимы - различать мягкий знак как показатель мягкости и разделительный мягкий знак		примеры звукописи в стихотворной речи - делить слова на слоги - определять количество слогов в слове - находить буквы е, ё, ю, я в словах - различать их функцию - делить слова на слоги	1	22-23	
51	Буква Я в начале слова и после гласных.				1	24-27	
52	Буква Я после согласных. Игра в слова. Повторение изученных букв.				1	28-29	
53	Звуки [х] - [х']. Буква Хх				1	30-31	
54 55	Мягкий знак – показатель мягкости согласных.				2	32-33	
56	Звук [й] Буква Йй Повторение изученных букв.				1	34-37	
57	Буква Ю в начале слова и после гласных				1	38-39	
58	Буква Ю после согласных				1	40-41	
59	Узелки на память.				1	42-45	
60	Детям на потеху. Выразительное чтение диалогов. Н.К.Абрамцева «Цветы и зеркало»				1	46-47	
61 62	Звук [ш], Буква Шш				2	48-49	

63	Звук [ч], буква Чч.				1	50-51	
64 65	Звук [щ]. Буква Щщ.				2	52-53 54-55	
66	Звук [ц]. Буква Цц,				1	56	
67 68	Звуки [ф] - [ф']. Буква Фф.				2	57-59	
69 70	Разделительные ь и ъ.				2	60-63	
71	Узелки на память.				1	64-65	

Повторение – мать учения (5 ч)

72	Алфавит.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алфавит, что такое пословицы. - Способы передачи содержания на наглядно-образной основе. - Научный и художественный стиль изображения событий. - что такое рассказ и его составные части. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть все буквы алфавита, - выделять из предложения и текста слова - рассказывать о старинных азбуках и буквах 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурирование знаний, - осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме, - определение основной и второстепенной информации <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль своих действий, - соотнесение усвоенного и неизвестного <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать и вступать в диалог, - интеграция в группу сверстников, - взаимодействие со сверстниками <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотнесение поступков с принятыми этическими принципами 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять различия звуков и букв - изображать слово с помощью модели - объяснять происхождение слов «азбука» и «букварь» 	1	66-67	
73	Повторение – мать учения. Знаки городов России. Ф. П. Савинов. «Родное» (фрагмент).				1	68-69	
74	Слово, его значение.				1	70-71	
75	По страницам старинных азбук. П. А. Синявский. «Рисунок».				1	72-75	
76	Произведения Л. Толстого и К. Ушинского. К. Д. Ушинский. «Наше Отечество».				1	76-78	

Про все на свете (16 ч)

77	С. Маршак «Про всё на свете» С чего начинается общение? К. Д. Ушинский. «Наше Отечество».	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое средства художественной выразительности. - что такое эпитеты, метафоры, рифма - Особенности считалок - Присказки - Загадки, как отгадать загадку <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать эпитеты, метафоры, рифму - рассказывать присказки - составлять загадки, используя существенные признаки предметов. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурирование знаний, - осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме, - определение основной и второстепенной информации <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль своих действий, - соотнесение усвоенного и неизвестного <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать и вступать в диалог, - интеграция в группу сверстников, - взаимодействие со сверстниками <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотнесение поступков с принятыми этическими принципами - развитие этических чувств 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать в общении формулы речевого этикета - выделять гласные и согласные звуки - обозначать мягкие согласные условными знаками - расставлять ударения в словах, - составлять тексты по иллюстрациям - определять количество слов в предложении - осмыслять роль предложения в речевом общении 	1	80-83	
78 79	Умеет ли разговаривать природа? С. В. Востоков. «Два яблока».				2	84-87 88-91	
80	Что, где, когда и почему?				1	92-93	
81	Удивительное рядом. А. Н. Толстой. «Петушки».				1	94-95	
82	Чтобы представить слово.				1	96-97	
83	Об одном и том же по разному.				1	98-101	
84	Книга природы И. А. Бунин. «Серп луны под тучкой длинной...»				1	102-103	
85	Сравни и подумай.				1	104-105	
86	Большие и маленькие секреты.				1	106-107	

87	Волшебство слова.				1	108-109	
88	Считалочки в стране Считаля				1	110-111	
89	Сказки, присказки				1	112-113	
90	Загадки Русские народные загадки о солнце, луне, звёздах, облаках.				1	114-117	
91	Семейное чтение. В. М. Катанов. «Жар-птица».				1	118-121	
92	Из старинных книг для чтения.				1	122-126	

Литературное чтение 1 класс (40ч)

№ п/п	Дата	Раздел	Тема урока	Стр. учебника	Характеристика деятельности учащихся
1		Культура речевого общения. 1ч	Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с учебником «Литературное чтение» С. А. Баруздин. «Самое простое дело».		Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены
2		Аудирование (слушание). 1ч	Книги — мои друзья. С. Маршак «Новому читателю». Книга учебная, художественная, справочная. С. А. Баруздин. «Самое простое дело».		
3		Чтение 1 ч Творческая деятельность учащихся	Возникновение письменности. Творческая работа: рисуночное письмо.		
4		Аудирование (слушание). 1ч	Книга как источник необходимых знаний. Как бы жили мы без книг? Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А. С. Пушкин. К. И. Чуковский. А.С. Пушкин «Ещё дуют холодные ветры»		Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. Сравнивать слова с противоположным значением: трудолюбие — лень, честность — ложь, доброта — злость, объяснять их смысл. Бережно относиться к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. Различать понятия: книга, писатель, читатель, библиотека. Понимать , в чём ценность книги. Обсуждать иллюстрации книги. Называть элементы книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). Участвовать в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». Объяснять нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К.Д. Ушинского. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Придумывать свои записи с помощью различных рисунков. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Проверять себя и самостоятельно оценивать
5		Чтение 1 ч	Книга как источник необходимых знаний. Как бы жили мы без книг? Мои любимые писатели. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Н. Н. Носов. «Тайна на дне колодца» (фрагмент главы «Волшебные сказки»).		
6		Чтение 1 ч Литературоведческая пропедевтика.	Особенности фольклорного текста. Песенки народов России и мира.		
7		Чтение 1 ч Творческая деятельность	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки.		

		учащихся	Нравственный смысл пословиц и поговорок. Пословицы о правде и честности.		свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно. Рассказывать о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). Рассказывать о возникновении письменности. Описывать (представлять) устно картины, изображённые в произведении А.С. Пушкина. Читать , представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой. Определять героев произведения К. Чуковского. Распределять роли. Определять интонацию, с которой нужно читать данное произведение
8		Аудирование (слушание). 1ч	Мы идём в библиотеку. <i>Вн. чт.</i> Сборники произведений устного народного творчества. Н. Н. Носов. «Тайна на дне колодца» (фрагмент главы «Волшебные сказки»).		Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный смысл пословицы и поговорки (какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). Изменять (убыстрять или замедлять) темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, обсуждать их смысл. Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. Соотносить загадку и отгадку. Распределять загадки по тематическим группам. Объяснять смысл пословицы. Учить выбирать книги для самостоятельного чтения в школьной библиотеке, ориентируясь на название книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Читать вслух произведения малых жанров устного народного
9		Чтение 3 ч	Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Н. Н. Носов. «Тайна на дне колодца» (фрагмент главы «Волшебные сказки»).		

					творчества. Читать выразительно, учитывая интонацию. Различать виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. Сочинять загадки на основе заданных свойств предмета. Придумывать жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну их прочитанных пословиц. Анализировать содержание текста; называть героев произведения; определять особенности характера героев. Инсценировать произведение
10			Участие в коллективном обсуждении. Узнай сказку. Буквы — сказочные герои. Г. Юдин «Почему «А» первая?» Т. Коти «Катя и буквы».		Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Обсуждать проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». Выбрать сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия.
11			Участие в коллективном обсуждении. Узнай сказку. Буквы — сказочные герои. И. Гамазкова. Живая азбука.		
12		Чтение 1 ч Литературоведческая пропедевтика	Сравнение сказок. Русская народная сказка «Курочка Ряба». С. Я. Маршак «Курочка Ряба и десять утят».		Называть 1—2 сказки народов России. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить нужную сказку в книге. Читать выразительно диалоги сказочных героев. Сравнивать сказки со сходным содержанием. Сравнивать героев сказки: их действия, характеры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
13			Русская народная сказка «Кот, лиса и петух». Главные герои сказки.		Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Читать сказку вслух. Рассказывать сказку по серии рисунков. Придумывать возможный конец сказки. Следить за развитием сюжета в народной и литературной сказке. Определять реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения. Определять характер героев произведения, называть их качества. Распределять роли. Инсценировать произведение
14		Чтение 4 ч	Сравнение героев сказки. Л. Пантелеев «Две лягушки». Наш театр. С. Михалков «Сами виноваты».		
15			<i>Чтение произведений устного народного творчества: русский фольклорный текст как источник познания ценностей и традиций</i>		Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять нравственный смысл содержания раздела «Люби всё живое». Рассказывать о своём отношении к животным и

			народа. Пословицы о дружбе. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа.		растениям. Работать в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. Соблюдать нормы общения со старшими, друг с другом. Выражать своё отношение к животным; составлять рассказ о любимой собаке (кошке). Сравнивать понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. Участвовать в диалоге; слушать друг друга; договариваться друг с другом. Отбирать материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. Представлять собственный творческий продукт. Классифицировать книги на выставке по подтемам. Сравнивать научный и художественный тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. Различать научный и художественный тексты. Освоить приём звукописи как средство создания образа. Находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. Находить слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. Определять героев произведения и их характеры. Распределять роли. Инсценировать произведение. Создавать произведение по серии рисунков. Определять тему выставки книг, находить нужную книгу
16			Нравственный смысл произведений. В. Лунин «Никого не обижай». Е. Благинина «Котёнок» В. В. Лунин. «Я видела чудо».		
17		Аудирование (слушание). 1ч	Приём звукописи как средство создания образа. И. Токмакова «Лягушки», «Разговор синицы и дятла». В. Бианки «Разговор птиц в конце лета» В. В. Лунин. «Я видела чудо».		
18		Чтение 1 ч Творческая деятельность учащихся	Герой стихотворения. Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова «Всех угостила». С. Михалков «Зяблик». Создание фотогазеты «Жизнь леса». (Плакат «Охраняй природу») М. М. Пришвин. «Осинкам холодно».		
19		Чтение 3 ч	Поэтические представления русского народа о мире природы М. М. Пришвин. «Осинкам холодно». Мы идём в библиотеку. <i>Вн. чт.</i> Книги о природе и животных. Л. Н. Толстой.		
20			Наш театр. С. Я. Маршак «Волк и Лиса». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.		
21			Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок.		
22		Аудирование (слушание). 1ч	Определение эмоционального настроения стихотворения. Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков «Песенка друзей». М. Танич « Когда мои друзья	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассуждать о том, кого можно назвать другом, объяснять , что такое настоящая дружба. Различать , что такое хорошо и что такое плохо.	

			со мной». А. Барто «Сонечка».		<p>Давать оценку своим и чужим поступкам.</p> <p>Обсуждать с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; приводить примеры из прочитанных рассказов.</p> <p>Общаться друг с другом, не обижая собеседника.</p> <p>Оказывать поддержку друг другу, помогать друг другу.</p> <p>Сравнивать произведения по теме, содержанию и главной мысли. Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам. Классифицировать книгу по подтемам.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: рассказ, герой рассказа.</p> <p>Читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. Читать по ролям произведение.</p> <p>Определять общую тему произведений. Определять героев произведения. Характеризовать героя произведения по его речи и поступкам. Находить главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей. Распределять роли. Определять тему выставки книг</p>
23		Чтение 3ч	Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее». Э. Шим «Брат и младшая сестра». В. А. Осеева. «Почему?»		
24			Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осеева «Хорошее». Э. Шим «Брат и младшая сестра». В. А. Осеева. «Почему?»		
25			Русские национальные традиции: единение, взаимопомощь, открытость, гостеприимство и др. И. А. Мазнин. «Давайте будем дружить друг с другом» (фрагмент). Мы идём в библиотеку. Вн. чт. Книги о детях.		
26		Аудирование (слушание). 1ч	Герой стихотворения. Е. Благинина «Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз...». В. Лунин «Мне туфельки мама вчера подарила»		
27		Чтение. 2ч	Понимание нравственного содержания прочитанного. Наш театр. М. Пляцковский «Солнышко на память».		
28			Русские национальные традиции: единение, взаимопомощь, открытость, гостеприимство и др. И. А. Мазнин. «Давайте будем дружить друг с другом» (фрагмент). Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа.		
29		Культура речевого	Урок развития речи. Составление		

		общения. 1ч	сообщений о красоте родного края. П. Воронько «Лучше нет родного края».		
30		Аудирование (слушание). 1ч	Произведения русских поэтов и художников о природе. Изобразительные возможности поэтического произведения. А. Плещеев «Весна». С. Есенин «Черёмуха». И. Суриков «Лето». Н. Греков «Летом»		
31		Чтение. 1ч	Сравнение произведений литературы и живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря.		
32		Культура речевого общения. 2ч	Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский «Четыре сестры». Сочинение сказки по аналогии.		<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нем представлены. Рассказывать о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сестрам. Передавать при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. Объяснять значение слов «Родина», «Отечество».</p> <p>Знать названия страны и города, в котором живешь. Выразительно читать стихи, посвященные столице. Объяснять смысл выражения «Родина-мать».</p> <p>Рассуждать о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. Работать в паре; выслушивать друг друга; договариваться друг с другом. Сравнивать произведения на одну и ту же тему. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства; находить общее и различия. Находить нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю.</p> <p>Классифицировать книгу по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: стихи, рифма. Читать произведения, выражая настроение</p>
33	13.05		Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский «Четыре сестры». Сочинение сказки по аналогии.		
34	14.05	Чтение. 1ч	Произведения о маме. Г. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе?». Н. Бромлей «Какое самое первое слово?». А. Митяев «За что я люблю свою маму?»		
35		Культура речевого общения. 1ч	Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме.		
36		Чтение. 1ч	Мы идём в библиотеку. <i>Вн. чт.</i> Книги о Родине. Е. Пермяк «Первая рыбка».		
37		Культура речевого общения. 1ч	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа		
38		Аудирование (слушание). 1ч	Поэзия как особый взгляд на мир. Р. Сеф «Совершенно непонятно». В. Маяковский «Тучкины штучки». В. Викторов «Поэт нашёл в себе слова...»		

			С.А.Иванов «Снежный заповедник» (фрагмент)		и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений. Находить рифму в стихотворении. Находить сравнения. Наблюдать за использованием сравнений. Придумывать сравнения. Определять ритм стихотворения; читать на основе ритма. Чувствовать настроение автора к изображаемому в произведении. Сочинять сказки самостоятельно. Определять тему выставки книг
39		Культура речевого общения. 2ч	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Ю. Мориц «Сто фантазий». И. Пивоварова «Я палочкой волшебной...» С.А.Иванов «Снежный заповедник» (фрагмент)		Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять свои собственные истории. Объяснять значение понятия «творчество». Сочинять небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений
40			Устное сочинение собственных текстов по аналогии с художественными произведениями. Г. Цыферов «Про меня и про цыплёнка...»		

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению
2 класс УМК «Перспектива» (4 ч в неделю 136 ч)**

№ п/п	Тематический блок	Тема по программе	Практическая часть	Предметные результаты	УУД	Дата
1	Культура речевого общения 1 ч	Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Любите книгу. Рассказы о любимых книгах		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	
2	Чтение 1 ч	Знакомство с книгой по обложке и внутритекстовой иллюстрации. Ю. Энтин «Слово про слово». В. А. Бахревский. «Виктор Васнецов» (глава «Рябово»).		Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.	
3	Культура речевого общения 1 ч	Вежливость – первое правило общения. Вопрос собеседнику. В. Боков. «Книга – учитель...». Г.Ладонщиков «Лучший друг» .	<i>Наизусть</i>	Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; сравнивать народную литературную сказку; определять, как построена сказка	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.	

4	Чтение 1 ч	Чтение про себя текстов разных жанров и видов. Особенности фольклорного текста. Книги из далекого прошлого и современные книги. <i>О. С. Бундур. «Я слушаю»</i>		Анализировать средства художественной выразительности работать с Толковым словарём; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;	
5	Культура речевого общения 1 ч	Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Славянская письменность. <i>М. А. Булатов, В. И. Порудоминский. «Собирал человек слова... Повесть о В. И. Дале» (фрагмент).</i>		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.	
6	Чтение 1 ч	Выразительное чтение произведений разных жанров. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Н.Кончаловская <i>«В монастырской келье».</i> <i>М. Л. Яковлев. «Сергий Радонежский приходит на помощь» (фрагмент).</i>		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	

7	Чтение 1 ч	Книга учебная, художественная, справочная. Мы идем в библиотеку. Справочная и энциклопедическая литература.	Внеклассное чтение	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
8	Культура речевого общения 1 ч	Определение темы своего высказывания. Мои любимые художники-иллюстраторы.		Анализировать средства художественной выразительности	
9	Чтение 1 ч	Выразительное чтение стихотворных произведений с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно

10	Чтение 1 ч	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. А. С. Пушкин «Унылая пора...», А. Аксаков «Осень».		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения. <i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
11	Чтение 1 ч	Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Работа с репродукциями картин. В. Полenov «Осень в Абрамцево». А. Куинджи.		Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять, сравнивать народную литературную сказку; определять, как построена сказка	
12	Культура речевого общения 1 ч	Отбор выразительных средств языка. А. Майков «Кроет уж лист золотой...». Сравнение. С. Есенин «Закружилась листва золотая». А. Плещеев «Осень наступила».		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	
13	Чтение 1 ч	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным <i>темпом</i> чтения), постепенное увеличение скорости чтения. И. Токмакова «Опустел скворечник».	Наизусть	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	

14	Культура речевого общения 1 ч Литературоведческая пропедевтика	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Осенние загадки. Мы идем в библиотеку. С. Маршак.		Анализировать средства художественной выразительности работать с Толковым словарём; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл	
15	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: о природе. Н. Сладков «Сентябрь». Л. Яхнин «Осень в лесу».		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	
16	Чтение 1 ч Творческая деятельность учащихся	Отбор выразительных языковых средств и их презентация при художественном пересказе. Наш театр. Н. Сладков «Осень»		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	
17	Аудирование 1 ч	Восприятия учебного текста: цель, осмысление системы знаний. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Чем стихи отличаются от прозы.	Проверочная работа №1	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;
18	Чтение 1 ч Творческая деятельность учащихся	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Н.Никитин «Встреча		Анализировать средства художественной выразительности	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в

		зимы».			корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
19	Чтение 1 ч	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. И. Бунин. «Листопад». А. Майков «Летний дождь».	Наизусть	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение, читать по цепочке	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения
20	Чтение 1 ч				
21	Чтение 1 ч Литературоведческая пропедевтика	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;
22	Культура речевого общения 1 ч	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Битый небитого везет.		Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; сравнивать народную литературную сказку; определять, как построена	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
23	Культура речевого общения 1 ч	Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Корякская сказка «Хитрая лиса».			-работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,

24	Чтение 2 ч	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Русская народная сказка «Зимовье».		сказка	умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
25		Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Русская народная сказка «У страха глаза велики».			
26	Культура речевого общения 1 ч Творческая деятельность учащихся	Освоение ролей для чтения по ролям. Белорусская сказка «Пых».		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной
27	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Выбор книги по рекомендованному списку. Сказки (о животных, бытовые). Мы идем в библиотеку. Е. Н. Егорова. « Детство Александра Пушкина » (глава « Нянины сказки »)	Внеклассное чтение	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	
28	Чтение 1 ч	Тематический каталог. Хантыйская сказка «Идэ».		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	

29	Чтение 1 ч Круг детского чтения	<p>Определение главной мысли текста Основные темы детского чтения: сказки.</p> <p>Ближе матери друга нет.</p> <p>Е. Н. Егорова. «Детство Александра Пушкина» (глава «Нянины сказки»)</p>		<p>Определять главную мысль и героев произведения; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения</p>	<p>книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения 	
30	Чтение 1 ч	<p>Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Нанайская сказка «Айога».</p>		<p>Составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; 	
31	Чтение 1 ч	<p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода</p> <p>Ненецкая сказка «Кукушка».</p>		<p>устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев</p>		
32	Культура речевого общения 1 ч Творческая деятельность учащихся	<p>Презентация своего высказывания окружающим.</p> <p>Инсценирование ненецкой сказки «Кукушка».</p>		<p>Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; сравнивать народную литературную сказку;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p><i>Коммуникативные:</i></p>	

				определять, как построена сказка	- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
33	Чтение 1 ч	Сравнительный анализ героев разных произведений на одну и ту же тему. Сравнение нанайской сказки «Айога» и ненецкой сказки «Кукушка».		Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	
34	Чтение 1 ч Творческая деятельность обучающихся	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Наш театр. Сказка «Лиса и журавль».		Составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев	
35	Культура речевого общения 1 ч	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Маленькие и большие секреты страны Литературии.	Проверочная работа №2	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	

36	Чтение 1 ч	Рассказ о герое произведения. Лиса – сказочный герой и животное. Т. А. Луговская. «Как знаю, как помню, как умею» (фрагмент)		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;
37	Аудирование 1 ч	Жанры художественных произведений. Весёлый хоровод. Т. А. Луговская. «Как знаю, как помню, как умею» (фрагмент)		Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
38	Аудирование 1 ч	Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Музей народного творчества. Создание собственного текста на основе репродукции картин художников. Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши. Песни-веснянки. Л. Ф. Воронкова. «Девочка из города» (глава «Праздник весны»).			<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;
39	Культура речевого общения 1 ч	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Э. Успенский «Память».	<i>Наизусть</i>	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и	

		Ю. Мориц «Хохотальная пуганица».		между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	
40	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Выход младших школьников за рамки учебника. Мы идем в библиотеку. Устное народное творчество. <i>Пословицы об отношении к другим людям.</i>	Внеклассное чтение	Анализировать средства художественной выразительности работать с Толковым словарём; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл		
41	Чтение 1 ч	Выразительное чтение произведений разных жанров. Д. Хармс «Весёлый старичок». «Небывальщина». <i>Е. В. Григорьева. «Мечта».</i>		Анализировать средства художественной выразительности работать с Толковым словарём; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро	
42	Чтение 1 ч	Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая литература	Проверочная работа №3	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями,		

		Маленькие и большие секреты страны Литературии.		описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
43	Чтение 1 ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). К. Чуковский «Храбрецы». С. Маршак «Храбрецы». Л. Н. Толстой. «Воспоминания» (глава «Фанфаронова гора»)		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	
44	Культура речевого общения 1 ч	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их помощью интонирования. Подготовка праздника «Весёлый хоровод». Л. Н. Толстой. «Воспоминания» (глава «Фанфаронова гора»)		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
45	Культура речевого общения 1 ч Литературоведческая пропедевтика	Жанровое разнообразие произведений. Праздник, праздник у ворот. Пословицы о смелости.		Анализировать средства художественной выразительности; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
46	Культура	Правила речевого общения.		Устанавливать	- работать с несколькими

	речевого общения 1 ч	Мы – друзья. Михаил Пляцковский «Настоящий друг». В. Орлов «Я и мы».		взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте;
47	Культура письменной речи 1 ч	Рассказ на заданную тему, отзыв. Н. Носов «На горке».	<i>Сочинение №1</i>	Составлять характеристику персонажа; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев	понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения
48	Чтение 1 ч	Представление книги. Отзыв на книгу. Мы идем в библиотеку. С. П. Алексеев. «Медаль».	<i>Внеклассное чтение</i>	Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях	
49	Чтение 1 ч	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту С. Михалков «Как друзья познаются».		Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i>

				произведения	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
50	Чтение 1 ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
51	Чтение 1 ч	Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Наш театр. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей».		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения
52	Чтение 1 ч	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их помощью интонирования. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Басня. Мораль басни.	<i>Проверочная работа №4</i>	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
53	Аудирование 1 ч	Жанры художественных произведений. Басня – общее представление о жанре, особенностях		Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические	-работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные

		<p>построения и выразительных средствах. Пословицы о труде. Б. В. Шергин. «Пословицы в рассказах».</p>		<p>произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки</p>	<p>позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i></p>
54	<p>Культура речевого общения 1 ч</p>	<p>Продумывание структуры своего высказывания. Как пересказать произведение? Готовимся к празднику. Свободное участие в диалоге. Здравствуй, матушка Зима!</p>		<p>Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём. Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение</p>	<p>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. <i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i></p>
55	<p>Аудирование 1 ч</p>	<p>Слушание поэтических произведений. А. С. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...». Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...». «Тихой ночью, поздним летом...»</p>			
56	<p>Чтение 1 ч</p>	<p>Дикламация стихотворений по выбору. С. Есенин «Поет зима, аукает...»; «Берёза». С. Черный «Рождественское». К. Фофанов «Еще те звезды не погасли...». Ю. И. Коваль. «Фарфоровые</p>			

		КОЛОКОЛЬЧИКИ».			- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения
57	Чтение 1 ч	Дикламация стихотворений по выбору. К. Бальмонт «К зиме». С. Маршак «Декабрь». А. Барто «Дело было в январе...». С. Дрожжин «Улицей гуляет...».	<i>Наизусть</i>	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	
58	Культура речевого общения 1 ч	Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Загадки зимы.	<i>Контрольная работа за 1 полугодие</i>		
59 60	Культура речевого общения 4 ч Творческая деятельность обучающихся	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Праздник начинается, конкурс предлагается.		Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.
61 62		Инсценирование. Праздник начинается, конкурс предлагается.		Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором;	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими
63 64	Культура речевого общения 2 ч	Осознание диалога как вида речи. Чудеса случаются. Н. К. Абрамцева. «Заветное желание».			

				этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
65 66 67	Чтение 3 ч Круг детского чтения	Произведения классиков русской литературы XIX-XXвв., А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения
68	Аудирование (слушание) 1 ч	Слушание поэтических произведений. Много захочешь – последнее потеряешь.		Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором;	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.
69 70	Чтение 2 ч Творческая деятельность учащихся	Создание серии картин. А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	<i>Наизусть отрывок</i>	этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	
71	Чтение 1 ч	Увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки».		Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями,	
72	Чтение 1 ч	Определение главной мысли текста. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца			

		– длинные уши, косые глаза, короткий хвост».		описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
73	Чтение 1 ч	Сравнение произведений близких по теме. Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса».			<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.
74 75	Чтение 2 ч	Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
76	Чтение 1 ч	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Э. Распе «Чудесный олень». «Оттаявшие звуки».		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно
77	Чтение 1 ч	Представление книги. Отзыв на книгу. Мы идем в библиотеку. Сказки Х.-К. Андерсена.	Внеклассное чтение	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь	

				на его содержание	присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	
78 79	Чтение 2 ч Круг детского чтения	Произведения классиков детской литературы,. К. Чуковский «Я начинаю любить Бибигона».		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	
80	Чтение 1 ч	Чтение про себя текстов разных жанров и видов. К. Чуковский «Бибигон и пчела».		Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения		
81	Чтение 1 ч	Сравнительный анализ героев разных произведений. Бибигон и барон Мюнхгаузен.				
82	Культура речевого общения 1 ч	Презентация своего высказывания окружающим. Инсценирование.		Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	

	Творческая деятельность обучающихся	Наш театр. Определение этапности подготовки к спектаклю.		произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.
83	Чтение 1 ч	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Наш театр. Инсценирование сказки К. Чуковского «Краденое солнце».		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
84	Чтение 1 ч	Определение главной мысли текста. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Болгарская сказка «Курица, несущая золотые яйца».	Проверочная работа №5		<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения
85	Культура речевого общения 1 ч Литературоведческая пропедевтика	Средства выразительности. Весна, весна! И все ей радо! Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...».		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	
86	Чтение 1 ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И. Никитин «Весна».		Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной

		А. Плещеев «Весна». Т. Белозеров «Подснежники». И. С. Никитин. «В чистом поле тень шагает».		декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	
87	Чтение 1 ч	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.Чехов «Весной». А. Фет «Уж верба вся пушистая...». А. Барто «Апрель». С. Маршак «Май». М. С. Пляцковский. «Колокольчик».		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение		
88	Чтение 1 ч	Декламация стихотворных произведений по выбору. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о весне.	Наизусть	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки		
89	Чтение 1 ч	Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. И. Токмакова «Весна». Саша Черный «Зеленые стихи». В. А. Жуковский.		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение		

		«Жаворонок».			
90	Культура письменной речи 1 ч	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка. Сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».	<i>Сочинение №2</i>	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	
91 92	Чтение 2 ч Творческая деятельность учащихся	Определение фрагмента для постановки живых картин. Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев».		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	
93 94	Аудирование 1ч Чтение 1 ч Творческая деятельность обучающихся	Постановка живых картин. Наш театр. Инсценирование сказки «Двенадцать месяцев».		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;
95	Культура речевого общения 1 ч	Продумывание структуры своего высказывания. Маленькие и большие секреты страны Литературии.	<i>Проверочная работа №6</i>	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать
96	Культура речевого	Отбор выразительных средств языка. Создание		Читать (вслух) выразительно доступные	

	общения 1 ч	текста о весне. Русские народные загадки о поле, цветах. В. А. Солоухин. «Трава» (фрагмент).		для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
97	Чтение 1 ч	Определение темы текста. Мои самые близкие и дорогие. Роберт Рождественский «На земле хороших людей немало». С. Г. Георгиев. «Стрекот кузнечика».		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	
98	Чтение 1 ч	Декламация стихотворных произведений по выбору. Ю. Энтин «Песня о маме» .Б. Заходер «С папой мы давно решили».	<i>Наизусть</i>	Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими
99	Чтение 1 ч	Произведения о взаимоотношениях людей. Нет лучше дружка, чем родная матушка. Ю. Яковлев «Мама», Д. Родари «Кто командует» В. В. Голявкин. «Мой добрый папа» (фрагмент).			

					источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i>	
100	Чтение 1 ч	Произведения о взаимоотношениях людей. Лад и согласие – первое счастье. Л. Толстой «Отец и сыновья»				
101	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Если был бы я девчонкой... Э. Успенский «Разгром».		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения	
102	Культура речевого общения 1 ч	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Л. Толстой «Старый дед и внучек», «Правда всего дороже» М. В. Дружинина. «Очень полезный подарок».		Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание		
103	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Л. Толстой «Старый дед и внучек», «Правда всего дороже»				
104	Чтение 1 ч Творческая деятельность	Инсценирование. Наш театр. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить».				

	обучающихся				
105	Культура речевого общения 1 ч	Нормы и формы речевого общения. Маленькие и большие секреты страны Литературии.	Проверочная работа №7	Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i>
106	Чтение 1 ч	Выразительное чтение произведений разных жанров. Люблю все живое. Саша Черный «Жеребенок». А. С. Пушкин. «Птичка».		Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i>
107	Культура речевого общения 1 ч	Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса. С. Михалков «Мой щенок».	Наизусть	изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
108	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле. Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идет. С. Снегирев «Отважный пингвиненок».		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения

109	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле. М. Пришвин «Ребята и утята».		Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	
110	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле. Е. Чарушин «Страшный рассказ».				
111	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле. Нелегко снимать зверей. Н.Рубцов «Про зайца». Статья о зайце из энциклопедии.		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке		
112	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».				
113	Чтение 1 ч	Знакомство с простейшими приемами анализа	<i>Внеклассное чтение</i>	Устанавливать взаимосвязь между		

		различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Мы идем в библиотеку. Сказки и рассказы о животных.		отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	
114	Культура письменной речи 1 ч	Использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях (описание) Мои любимые писатели. В. Бианки.	<i>Сочинение №3</i>		<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;
115	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка». В. В. Бианки. «Сова»		Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте;
116	Чтение 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле. Н. Сладков «Сосулькина вода», «Весенний звон», «Лисица и еж».			понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать
117	Чтение 1 ч	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. В. Сухомлинский «Почему плачет синичка?»		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	

118	Чтение 1ч	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия. Наш театр. Знакомство со сказкой В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий Бок».		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	собственную точку зрения	
119	Культура речевого общения 1ч	Определение темы своего высказывания. Маленькие и большие секреты стран Литературии. Как написать отзыв о прочитанном произведении. А. Барто «Думают ли звери?»	Проверочная работа №8	Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;	
120	Культура речевого общения 1ч	Определение темы прочитанного произведения. Жизнь дана на добрые дела. С. Баруздин «Стихи о человеке и его добрых делах». Л. И. Кузьмин. «Дом с колокольчиком».		Составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,	
121	Культура	Определение темы и	Наизусть			

	речевого общения 2 ч	главной мысли своего высказывания. Л. Яхнин «Пятое время года».		напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев	умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	
122		Определение темы и главной мысли своего высказывания. Кто добро творит, того жизнь благословит. В. Осеева «Просто старушка».				
123	Культура речевого общения 1 ч	Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Э. Шим «Не смей!». В. В. Голявкин. «Этот мальчик».		Сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.		
124	Аудирование 1 ч	Слушание прозаических произведений: эмоциональное состояние слушателя. А. Гайдар «Совесть».		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;	
125	Чтение 1 ч	Самостоятельный анализ заголовка текста. Елена Григорьева «Во мне сидят два голоса...». В. Ю. Драгунский. «Рабочие дробят камень».		Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;	
126	Чтение 1 ч	Определение главной мысли произведения. В. Осеева «Три товарища».			- работать с несколькими источниками информации (учебной	
127	Чтение 1 ч	Пересказ текста. И.Пивоварова				

		«Сочинение».			книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
128	Культура письменной речи 1 ч	Продумывание структуры своего высказывания. Сочинение «Как я помогал маме».	<i>Сочинение №4</i>		
129	Культура речевого общения 1 ч	Свободное участие в диалоге. Мы идем в библиотеку. Мои любимые писатели. Н. Носов. Наш театр. С. Михалков «Не стоит благодарности».		Составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения
130	Чтение 1 ч	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали Н. Носов «Затейники».		Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание Составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем
131	Чтение	Подробный пересказ			

	1 ч	текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, Н. Носов «Фантазеры».		устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев	тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	
132	Чтение 1 ч	Выбор книги по рекомендованному списку. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Юмористические произведения Н. Носова				
133	Культура речевого общения 1 ч	Определение главной мысли произведения. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Е. А. Пермяк. «Маркел-самодел и его дети».		Анализировать средства художественной выразительности		
134	Культура речевого общения 1 ч Творческая деятельность	Презентация своего высказывания окружающим. Выразительное чтение произведений разных		Читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и		

	обучающихся	жанров. Проверка компетентности чтения И. С. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент главы «Масленица»).		декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки	
135	Культура речевого общения 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: юмористические произведения Итоговая комплексная работа.	Контрольная работа	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	
136	Культура речевого общения 1 ч	Выражения сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Анализ итоговой комплексной работы. Коррекция знаний.		Анализировать средства художественной выразительности	

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению
3 класс УМК «Перспектива» (4 ч в неделю 136 часа)**

№	Дата	Тематический блок	Тема	Практическая часть	Предметные результаты	УУД
1		Аудирование (слушанье) 1 ч	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника) Наставления детям Владимира Мономаха. Е.Осетров Книга – окно в мир.		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;
2		Чтение 1 ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Книга как особый вид искусства. Б. Горбачевский. «Первопечатник Иван Фёдоров»		Высказывать своё мнение; работать с Толковым словарём; работать с иллюстрацией.	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
3		Чтение 1 ч	Умение находить в тексте необходимую информацию. Первая Азбука Ивана Фёдорова. Наставления Библии			- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
4		Чтение 1 ч Круг детского чтения	Детские периодические издания (по выбору). Мы идём в музей книги		Работать с Толковым словарём, выставкой книг; высказывать своё мнение; анализировать средства художественной выразительности	- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
5		Культура	Знакомство с особенностями		Анализировать	<i>Личностные:</i>

		речевого общения 1 ч	национального этикета на основе фольклорных произведений. Пословицы разных народов о человеке и его делах. В. И. Даль. <i>Пословицы о доброте.</i>		средства художественной выразительности работать с Толковым словарём; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл	- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и
6		Чтение 1 ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Н. Носов. «Огурцы». Смысл поступка		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём.	
7		Культура речевого общения 1 ч	Определение темы прочитанного произведения. Н. Носов. «Огурцы». Характеристика героя. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро» <i>Ю. А. Буковский. «О Доброте — злой и доброй».</i>			
8		Культура речевого общения 1 ч	Книга как особый вид искусства. М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка			

						встраивать ее в общее рабочее поле.
9		Чтение 1 ч	Восприятие на слух звучащей речи (чтение различных текстов) М. Зощенко. «Не надо врать». Пересказ Пословицы о совести.		Находить и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев.	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
10		Культура речевого общения 1 ч	Определение главной мысли текста. Л. Каминский. «Сочинение».		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке;.	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.
11		Культура речевого общения 1 ч	Осознание диалога как вида речи. Отзыв на книгу. Л. Л. Яхнин. «Последняя рубашка».		Анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы;	<i>Познавательные:</i> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью <i>Коммуникативные:</i> - использовать речь для регуляции своего действия.
12		Чтение 1 ч	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. М. Зощенко. «Через тридцать лет». Поступок героя			
13		Чтение 1 ч	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях	Внеклассное чтение		
14		Аудирование (слушанье) 1 ч	Характеристика героя произведения. Самостоятельное чтение. Н. Носов. «Трудная задача»		Анализировать внутренний мир героя-рассказчика читать выразительно; анализировать чувства героя;	<i>Личностные:</i> -развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
15		Культура речевого общения 1 ч	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента Семейное чтение. Притчи П. В. Засодимский. «Гришина		находить в тексте	<i>Регулятивные:</i>

			МИЛОСТЫНЯ».		контрасты; отвечать на вопросы.	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью <i>Коммуникативные:</i> - использовать речь для регуляции своего действия.
16		Чтение 1 ч	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...»			
17		Чтение 1 ч	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...» Инсценирование		Делить текст на смысловые части; видеть необычное в обычном; определять тему и название выставки книг	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
18		Чтение 1 ч	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование Н. Г. Волкова. «Дреби-Дон».		Делить текст на смысловые части; составлять план	<i>Познавательные:</i> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные
19		Культура речевого общения 1 ч	Нормы и формы речевого общения. Обобщение по разделу. Секреты страны Литературии.	Проверочная работа №1	Анализировать характеры героев; высказывать своё мнение;	
20		Культура письменной	Введение в содержание раздела. Какие бывают сказки? Изложение с	Сочинение №1		

		речи 1 ч Творческая деятельность обучающихся	элементами сочинения			позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
21		Культура речевого общения 1 ч Творческая деятельность обучающихся	Определение главной мысли текста. Русская сказка «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки		Понимать содержание прочитанного; интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу	- работать с несколькими источниками информации. <i>Коммуникативные:</i> - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
22		Чтение 1 ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя . Русская сказка «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героя		увиденного, прочитанного и услышанного); работать с иллюстрацией.	
23		Культура письменной речи 1 ч	Нормы письменной речи в мини-сочинениях (описание) В. Васнецов «Иван царевич на Сером волке» Рассказ по картине.	Сочинение №2	Работать с Толковым словарём; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям; пересказывать текст.	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i>
24		Чтение 1 ч	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки		Определять, чему учит сказочная история; читать по ролям; пересказывать текст;	- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i>
25		Чтение 1 ч	Монологическое речевое высказывание небольшого объема в виде ответа на вопрос. Русская сказка «Летучий корабль». Характеристика героев сказки		составить рассказ по картине	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i>
26		Чтение 1 ч	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Мы идём в	Внеклассное чтение		

			библиотеку. Сборники сказок.			<ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
27		Чтение 1 ч	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения. Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки		Анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать с фразеологическим словарём.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
28		Культура речевого общения 1 ч	Определение последовательности событий . Русская сказка «Морозко». Пересказ		Предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарём;	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
29		Чтение 1 ч	Умение находить в тексте необходимую информацию. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки		анализировать характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок.	
30		Чтение 1 ч	Определение последовательности событий. Русская сказка «Белая уточка». Пересказ		Предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарём;	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
31		Чтение 1 ч	Передача содержания прочитанного художественного текста. Русская сказка. «По щучьему велению».		анализировать характеры героев;	
32		Культура речевого общения 1 ч	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению».		Предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарём;	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.
33		Культура	Доказательство собственной точки	Проверочная	анализировать	

		речевого общения 1 ч ч	зрения с опорой на текст или собственный опыт. Обобщение по разделу	работа №2	характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок.	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение
34		Культура речевого общения 1 ч	Вводный урок по содержанию раздела. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение К. Г. Паустовский. «Клад».			
35		Чтение 1	Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста			
36		Культура речевого общения 1 ч	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному произведению. К. Паустовский «Барсучий нос». Пересказ. Текст из энциклопедии «Барсук»			
37		Чтение 1 ч	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. В. Берестов «Кошкин щенок». Особенности юмористического произведения. В. Д. Берестов. «У реки».		Различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки.	
38		Культура речевого общения 1 ч	Определение главной мысли текста. Б. Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения	Наизусть	Анализировать и объяснять название произведения; определять от какого лица идёт повествование;	
39		Чтение 1 ч	Озаглавливание, подробный пересказ эпизода. В. Бианки «Приключения Муравьишки»		отвечать на вопросы строками из текста;	

					анализировать внутренний мир героя-рассказчика.	и позицию; - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
40		Чтение 1 ч	Поэтические представления русского народа о мире природы И. С. Никитин. «Лес», И. П. Токмакова. «Туман». В. Бианки «Приключения Муравьишки» Правда и вымысел в сказке В. Бианки		Объяснять название произведения; приводить примеры из текста;	
41		Культура письменной речи 1 ч	Нормы письменной речи в мини- сочинениях (повествование) Создание текста по аналогии «Как муравьишке бабочка помогала добраться домой»	<i>Сочинение №3</i>		
42		Чтение 2 ч	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста.		Подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя.	
43			Постановка вопросов к тексту стихотворения Тим Собакин «Песни бегемотов».	<i>Наизусть</i>		
44		Чтение 1 ч	Умение работать с разными видами информации Виды информации в книге: научная, художественная. Периодическая печать. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. М. М. Пришвин. «Как распускаются разные деревья».	<i>Внеклассное чтение</i>	Определять цель и идею текста; анализировать характер героев; подтверждать своё мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
45		Аудирование 1 ч	Алфавитный каталог. Д. Мамин- Сибиряк «Серая Шейка». Герой			

			художественного текста.			и условиями её реализации;
46		Культура речевого общения 1 ч	Герой художественного текста. Его особенности. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».		Работать с Толковым словарём; определять цель и идею текста; краткий пересказ	- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
47		Чтение 1 ч	Монолог как форма речевого высказывания. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ		Анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; главного героя.	
48		Чтение 3 ч	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка героя		Определять цель и идею текста; анализировать характер героев; подтверждать своё мнение выдержками из текста;	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i>
49			Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) Н. Носов «Карасик». Характеристика героев произведения <i>О. Ф. Кургузов. «Душа нараспашку».</i>		сравнивать героев рассказов; находить нужную книгу по тематическому каталогу	
50			Передача содержания прочитанного художественного текста. Наш театр. Б. Житков «Про обезьянку»			
51		Культура речевого	Передача содержания прочитанного художественного текста. Наш театр.		Работать с иллюстрацией;	

		общения 1 ч	Б. Житков «Про обезьянку»		анализировать характер героя.	<ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
52		Культура речевого общения 1 ч	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Обобщение по разделу <i>Русские народные загадки о лесе, реке, тумане. В. П. Астафьев. «Зорькина песня» (фрагмент).</i>		Находить ответы в тексте; анализировать поступки героев; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев.	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
53		Культура речевого общения 1 ч	Постепенное увеличение скорости чтения.	Проверочная работа №3		<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную
54		Культура речевого общения 1 ч	Рассказ на заданную тему. Вводный урок раздела. <i>О. М. Гурьян. «Мальчик из Холмогор» (фрагмент).</i>		Распределять роли, инсценировать произведение	
55		Аудирование 1 ч	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Н. Некрасов «Славная	Наизусть	Работать в паре, в группе, обсуждать поступки и героев;	

			осень». Средства художественной выразительности: сравнение		внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев;	информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <i>Коммуникативные:</i> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия.
56		Культура письменной речи 1 ч	Нормы письменной речи в мини-сочинениях (описание) И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине	<i>Сочинение №4</i>	Работать в паре, в группе, обсуждать поступки и героев;	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи
57		Чтение 1 ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя. М. Пришвин «Осинкам холодно». Ф. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа. Приём олицетворения как средство создания образа			
58		Культура речевого общения 1 ч	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме А. Фет «Осень». И. Бунин «Первый снег». Настроение стихотворения.	<i>Наизусть</i>	Работать с Толковым словарём; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев; сравнивать две	

						<p>простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
59		<p>Культура письменной речи</p> <p>1 ч</p>	<p>Нормы письменной речи в мини-сочинениях (рассуждение) В. Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи</p>	Сочинение №5	<p>Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
60		<p>Чтение</p> <p>1 ч</p>	<p>Умение работать с разными видами информации. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе А. Л. Решетов. «Зернышки спелых яблок» (фрагмент).</p>	Внеклассное чтение	<p>Определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения</p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
61		<p>Чтение</p> <p>1 ч</p>	<p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. К. Бальмонт «Снежинка».</p>	Наизусть	<p>доказывать своё мнение; работать с иллюстрацией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.
62		<p>Культура речевого общения</p> <p>1 ч</p>	<p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Обобщение по разделу. Секреты страны Литературии</p>	Проверочная работа №4		<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме;
63		<p>Чтение</p> <p>1 ч</p>	<p>Умение находить в тексте необходимую информацию. К. Паустовский «В саду уже поселилась осень... Краски осени».</p>			<ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
64		<p>Чтение</p> <p>1 ч</p>	<p>Элементы книги: иллюстрации. Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов «Парк». А. Саврасов «Зима»</p>			<ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных

						позиций в сотрудничестве.
65		Культура речевого общения 1 ч	Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Вводный урок по содержанию раздела. Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине.		Формулировать общую мысль; Определять тему и название выставки книг	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
66		Чтение 1 ч	Осознание понятия «Родина» А. С. Пушкин «Зимнее утро». Рассказ по иллюстрациям. И. Грабарь «Зимнее утро». Н. М. Коняев. «Правнуки богатырей» (фрагмент).		Оценивать свои достижения на основе диагностической работы; определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения доказывать своё мнение;	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.
67		Чтение 1 ч	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка А. С. Пушкин «Зимний вечер». Ю. Клевер. Зимний пейзаж с избушкой	Наизусть	работать с картиной, сравнивать произведение литературы и живописи,	<i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
68		Чтение 1 ч	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» П. Брейгель «Зимний пейзаж». О. П. Орлов. «Возвращайся к нам, Маклай» (глава «Как Маклай ходил в дальнюю деревню»).			<i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
69		Культура письменной речи	Нормы письменной речи в мини-сочинениях (описание) В. Суриков «Взятие снежного городка».	Сочинение №6	Создавать произведение по картине.	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с

		1 ч	Устное сочинение по картине		Анализировать и объяснять название произведения; определять от какого лица идёт повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика.	мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Коммуникативные:</i> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
70		Культура речевого общения 1 ч	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность) А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение с народной сказкой			
71		Чтение 1 ч	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл литературной сказки			
72		Чтение 1 ч	Определение микротем. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Особенности сюжета.		Понимать содержание литературного произведения на основе выделения темы, главной мысли, последовательности событий. Анализ художественных произведений	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
73		Чтение 1 ч	Отбор и использование выразительных средств языка А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Характеристика героев произведения		Различать жанры литературных произведений; знать сказки А. С. Пушкина; сравнивать народные и литературные сказки; давать характеристику героев произведения; читать наизусть.	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
74		Чтение 1 ч	Определение главной мысли произведения. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Особенности языка литературной сказки			- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.
75		Чтение 1 ч	Ключевые или опорные слова. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи	<i>Наизусть</i>		<i>Познавательные:</i> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,
76		Чтение 1 ч	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Сказки А. С. Пушкина			
77		Чтение 1 ч	Рассказ по иллюстрациям, пересказ. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок			

			А. С. Пушкина.			умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Коммуникативные:</i> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
78		Культура речевого общения 1 ч	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова		Находить мораль в басне; объяснять мораль басни; инсценировать басни; рассказывать об особенностях структуры басни	<i>Личностные:</i> - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в
79		Чтение 1 ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя И. А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни	<i>Наизусть</i>		
80		Чтение 1 ч	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. И. А. Крылов «Чиж и голубь». Особенности структуры басни В. М. Шукшин. «Как зайка летал на воздушных шариках» (фрагмент).			
81		Культура речевого общения 1 ч	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи В. М. Шукшин. «Как зайка летал на воздушных шариках» (фрагмент).			

82		Культура речевого общения 1 ч	Определение главной мысли текста. Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета			корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.
83		Чтение 1 ч	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Л. Н. Толстой «Лебеди». Составление плана		Сравнивать две басни; -находить мораль в басне; -объяснять мораль басни; - подбирать пословицы к литературному произведению. Анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; составлять краткий пересказ	Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
84		Чтение 1 ч	Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Л. Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана			
85		Чтение 1 ч	Осознание цели речевого высказывания. Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. <i>А. И. Куприн. «Пасхальные колокола» (фрагмент).</i>	Внеклассное чтение		
86		Чтение 1 ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений) . Л. Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра <i>А. И. Куприн. «Пасхальные колокола» (фрагмент).</i>		Определять тему каждой смысловой части; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково.	Личностные: - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в
87		Чтение 1 ч	Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Л. Н.			

			Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра С. Чёрный. «Пасхальный визит» (фрагмент).			соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;
88		Чтение 1 ч	Нормы письменной речи: отзыв Наш театр. И. Крылов «Квартет». Инсценирование	<i>Наизусть</i>		
89		Чтение 1 ч	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Обобщение по разделу С. Чёрный. «Пасхальный визит» (фрагмент).		Составлять план; пересказывать текст по плану Анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста. Проверять себя и самостоятельно нацеливать свои достижения. Определять конкретный смысл понятий; сказки литературные и народные	
90		Чтение 1 ч	Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения. Продумывание структуры своего высказывания. Секреты страны Литературии	<i>Проверочная работа №5</i>		
91		Культура речевого общения 1 ч	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Вводный урок по содержанию раздела. В. И. Воробьев. «Я ничего не придумал» (глава «Мой дневник»).			
92		Чтение 1 ч	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой. В. И. Воробьев. «Я ничего не придумал» (глава «Мой дневник»).			

93		Аудирование 1 ч	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ. В. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки В. И. Воробьев. «Я ничего не придумал» (глава «Мой дневник»).			<p>Делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; сравнивать народную литературную сказку; определять, как построена сказка.</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
94		Чтение 1 ч	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко»				
95		Культура речевого общения 1 ч	Особенности диалогического общения: высказывать свою точку зрения по художественному тексту. В. Одоевский «Мороз Иванович».				
96		Культура речевого общения 1 ч	Особенности диалогического общения: высказывать свою точку зрения по художественному тексту. В. Одоевский «Мороз Иванович».				
97		Чтение 1 ч	Выразительное чтение произведений разных жанров. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»				
98		Чтение 1 ч	Выразительное чтение произведений разных жанров. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения				

99		Культура речевого общения 1 ч	Выразительное чтение произведений разных жанров. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения В. П. Крапивин. Сказки Севки Глущенко (глава «День рождения»).			и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
100		Культура речевого общения 1 ч	Осознание цели речевого высказывания. Переводная литература для детей В. П. Крапивин. Сказки Севки Глущенко (глава «День рождения»).			
101		Чтение 1 ч	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Переводная литература для детей. Б.Заходер «Винни-Пух» (предисловие). В. П. Крапивин. Сказки Севки Глущенко (глава «День рождения»).			<i>Личностные:</i> - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации <i>Коммуникативные:</i>
102		Культура речевого общения 1 ч	Произведения классиков детской литературы. Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы			
103		Чтение 1 ч	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения			
104		Культура речевого общения 1 ч	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения			

105		Чтение 1 ч Литературоведческая пропедевтика	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Р. Киплинг «Маугли».			- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве
106		Чтение 1 ч Литературоведческая пропедевтика	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Дж. Родари «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы			
107		Аудирование 1 ч	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Дж. Родари «Волшебный барабан».		Работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте.	<i>Личностные:</i> - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>Познавательные:</i> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации <i>Коммуникативные:</i> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве
108		Культура письменной речи 1 ч	Нормы письменной речи: в мини-сочинениях (повествование) Дж. Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки	<i>Сочинение №7</i>		
109		Чтение 1 ч Круг детского чтения	Осознание цели речевого высказывания. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки	<i>Внеклассное чтение</i>		
110		Культура речевого общения 1 ч	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Тим Собакин «Лунная сказка»	<i>Наизусть</i>		
111		Чтение 1 ч	Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России), доступные для восприятия младших школьников. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе»		Понимать содержание прочитанного; -интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и	
112		Чтение 1 ч	Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России), доступные для восприятия			

			младших школьников. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе»		услышанного); - работать с иллюстрацией.	
113		Аудирование 1 ч	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Наш театр. С.Михалков «Упрямый козлёнок».			<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
114		Чтение 1 ч	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Наш театр. С.Михалков «Упрямый козлёнок».		Читать про себя и вслух	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
115		Культура речевого общения 1 ч	Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения. Обобщение по разделу. В. П. Крапивин. «Брат, которому семь» (фрагмент главы «Зелёная грива»).		Ориентироваться в тексте; распределять роли; инсценировать произведение	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; - строить сообщения в устной и письменной форме. <i>Коммуникативные:</i> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
116		Чтение 1 ч	Продумывание структуры своего высказывания.	Проверочная работа №4	Проверь себя и самостоятельно оцени свои достижения	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной
117		Чтение 1 ч	Установка на нормальный для читающего темп беглости,			

			позволяющий ему осознать текст. Вводный урок по содержанию раздела. В. П. Крапивин. «Брат, которому семь» (фрагмент главы «Зелёная грива»).			художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Познавательные:</i> - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; - строить сообщения в устной и письменной форме. <i>Коммуникативные:</i> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
118		Культура речевого общения 1 ч	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Б.Заходер «Что такое стихи». Особенности поэтического жанра В. П. Крапивин. «Брат, которому семь» (фрагмент главы «Зелёная грива»).			
119		Чтение 1 ч	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. И.Соколов-Микитов «Март в лесу»		Пользоваться Толковым словарём; сравнивать содержание двух рассказов; сравнивать характеры героев произведения; пересказывать текст.	
120		Чтение 1 ч	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. А.Майков «Весна. Е.Волков «В конце зимы». Е.Прувит «Последний снег». Сравнение произведений живописи и литературы		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); работать с картиной; находить слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.
121		Чтение 1 ч	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. С.Есенин «Сыплет черёмуха...» В.Борисов-Мусатов	<i>Наизусть</i>		

			«Весна». С.Есенин «С добрым утром!» Сравнение произведений живописи и литературы			<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
122		Культура речевого общения 1 ч	Умение находить в тексте необходимую информацию. Ф.Тютчев «Весенняя гроза». А.Васнецов «После дождя». И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу».			
123		Чтение 1 ч	Иллюстрационно-изобразительные материалы . О.Высоцкая «Одуванчик». З.Александрова «Одуванчик». Сравнение образов		Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); работать с картиной	
124		Чтение 1 ч	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов			
125		Чтение 1 ч	Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст. А.Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...» Авторское отношение к изображаемому		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;
126		Чтение 1 ч	Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст. Саша Чёрный «Летом». А.Рылов «Зелёный шум».		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
127		Чтение 1 ч	Иллюстрационно-изобразительные материалы Ф.Тютчев «В небе тают облака...» А.Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы	Наизусть		- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в

128		Чтение 1 ч	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе <i>Л. К. Чуковская. «Мой отец — Корней Чуковский» (фрагмент).</i>	Внеклассное чтение		корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
129		Культура речевого общения 1 ч	Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Г. Юдин. Поэты. <i>Л. К. Чуковская. «Мой отец — Корней Чуковский» (фрагмент).</i>		Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего луга.	
130		Культура речевого общения 1 ч	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература <i>Л. К. Чуковская. «Мой отец — Корней Чуковский» (фрагмент).</i>		Анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста;	<i>Личностные:</i> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;
131		Чтение 1 ч	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Оценка достижений	Итоговая контрольная работа	сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы;	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
132		Чтение 1 ч	Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). А. Дементьев Волга		выполнять записи в записной книжке; сохранять учебную задачу	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
133		Чтение 1 ч	Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Н.Рубцов. Привет, Россия			<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро

134		Чтение 1 ч	Умение находить в тексте необходимую информацию. К Ушинский. Наше Отечество		находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
135		Чтение 1 ч	Рассказ на заданную тему. Обобщающий урок – праздник по курсу 3 класса.		
136		Культура речевого общения 1 ч	Рассказ на заданную тему. Обобщающий урок – праздник по курсу 3 класса.		

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению
4 класс УМК «Перспектива» (3 ч в неделю 102 часа)**

№	Дата	Тематический блок	Тема	Практическая часть	Предметные результаты	УУД
1		Аудирование 1 ч Круг детского чтения	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая литература		Высказывать своё мнение; работать с иллюстрацией. Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
2		Культура письменной речи 1 ч	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения на тему «Книга в нашей жизни»	<i>Сочинение №1</i>	Находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); высказывать своё мнение	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные
3		Чтение 1 ч	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление) Летописец Нестор		Анализировать средства художественной	

					выразительности работать с Толковым словарём; знать несколько пословиц и поговорок, объяснять смысл	жизненные позиции (точки зре- ния, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.
4		Аудирование 1 ч Круг детского чтения	Книга учебная, художественная, справочная. М. Горький. О книгах. С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова- внука» (фрагмент главы 29 «Последовательные воспоминания»).		Работать с Толковым словарём, выставкой книг; высказывать своё мнение; анализировать средства художественной выразительности	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп- пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
5		Культура речевого общения 1 ч	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно- иллюстративный материал). История книги.		Видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного; работать с Толковым словарём. Делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы- стро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре- ния, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и

						<p>удерживать заявленный аспект.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
6		<p>Аудирование 1 ч</p> <p>Литературоведческая пропедевтика</p>	<p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Пересказ текста «Удивительная находка» Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Из далёкого прошлого» (глава «Книжка с картинками»).</p>		<p>Анализировать средства художественной выразительности</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу;
7		<p>Культура речевого общения 1 ч</p>	<p>Определение темы и главной мысли своего высказывания. Проверка техники чтения</p>	Проверочная работа №1	<p>Находить и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
8		<p>Культура речевого общения 1 ч</p>	<p>Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Виды устного народного творчества</p> <p>Ю. Н. Тынянов. «Пушкин» (фрагмент).</p>		<p>Находить и называть средства художественной выразительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
9		<p>Культура письменной речи 1 ч</p> <p>Творческая деятельность обучающихся</p>	<p>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	Сочинение №2	<p>Монологическое речевое высказывание небольшого объема по предложенной теме</p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p>

10		Чтение 1 ч	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей библейских рассказов. Библия — главная священная книга христиан.		Книга как особый вид искусства. Определение главной мысли текста.	- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
11		Культура речевого общения 1 ч	Работа со словом Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Притча о сеятеле. Милосердный самарянин. Смысл притчи. <i>В. Г. Распутин. «Саяны».</i>		Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине	
12		Культура речевого общения 1 ч	Жанровое разнообразие произведений. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд . Былина «Исцеление Ильи Муромца»		Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i>
13		Культура речевого общения 1 ч	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текста былин. <i>Сказ о валдайских колокольчиках.</i>		Характеристика героя произведения.	- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации

14		<p>Культура письменной речи 1 ч</p> <p>Творческая деятельность обучающихся</p>	<p>Создание собственного текста на основе репродукций картин художников. В.Васнецов «Богатырский скак»</p>	Сочинение №3	<p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента</p> <p>Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p>	<p>(учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
15		<p>Культура речевого общения 1 ч</p>	<p>Осознание мотивации поведения героев. Особенности славянского мифа. С. Т. Григорьев. «Детство Суворова» (фрагмент).</p>		<p>Короткий рассказ на заданную тему</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу;
16		<p>Чтение 1 ч</p>	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. С. Т. Григорьев. «Детство Суворова» (фрагмент).</p>		<p>Книга как особый вид искусства.</p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу;
17		<p>Чтение 1 ч</p> <p>Творческая деятельность обучающихся</p>	<p>Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания. Русские народные загадки о ветре, морозе, грозе.</p>	Внеклассное чтение	<p>Восприятие на слух звучащей речи (чтение различных текстов)</p> <p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного

18		Чтение 1 ч	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сказки о животных. Тайская народная сказка «Болтливая птичка».		Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения.	результата. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
19		Чтение 1 ч	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Немецкая народная сказка. «Три бабочки».		Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i>
20		Культура	Понимание нравственного содержания		Устанавливать	- свободно ориентироваться в

		речевого общения 1 ч	прочитанного. Семейное чтение. Притчи. Шрамы на сердце. Царь и кузнец. <i>Пословицы о скромности.</i>		взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
21		Культура речевого общения 1 ч Творческая деятельность учащихся	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование . Наш театр. Подготовка сценария		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов)	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
22		Культура речевого общения 1 ч	Осознание цели речевого высказывания Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	<i>Проверочная работа №2</i>	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов)	
23		Культура речевого общения 1 ч	Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Пословицы о Родине <i>Е. В. Мурашова. «Афанасий Никитин»</i>		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной

			(глава «Каффа»)		делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов)	художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
24		Аудирование 1 ч Круг детского чтения	Слушание прозаических произведений. Произведения о Родине. К.Ушинский. Наше Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине <i>Е. В. Мурашова. «Афанасий Никитин»</i> (глава «Каффа»)		Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою
25		Культура речевого общения 1 ч	Короткий рассказ по рисункам Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей...А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений литературы и живописи	<i>Наизусть</i>	Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине	
26		Культура речевого общения 1 ч	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Серов. Ледовое побоище.		Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)	
27		Культура речевого общения 1 ч	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом		Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на	

					особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)	часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
28		Чтение 1 ч	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер) Дмитрий Донской. Куликовская битва.		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать
29		Чтение 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: произведения о Родине. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь Великая Отечественная война. Р. Рождественский. Реквием	<i>Наизусть</i>	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	
30		Культура	Монолог как форма речевого		Передавать	

		речевого общения 1 ч	высказывания. Приставкин. Портрет отца. Е. Благинина. Папе на фронт Сравнение произведений. Ю. М. Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе» (глава «В школу»).		содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	собственную точку зрения.
31		Культура речевого общения 1 ч	Передача впечатлений Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. Ю. М. Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе» (глава «В школу»).	Внеклассное чтение	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	
32		Культура речевого общения 1 ч	Передача впечатлений. С.Фурин Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.	Наизусть	Рассматривать фотографию; описывать объекты фотографии; рассказывать о фотографии	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
33		Чтение 1 ч	Мир русского детства: взросление, особенность отношений с окружающим миром, взрослыми и сверстниками; осознание себя как носителя и продолжателя русских традиций. Т. В. Михеева. «Асино лето» (фрагмент). Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография – источник информации.		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; <i>Коммуникативные:</i>

						- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
34		Культура речевого общения 1 ч	Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Маленькие и большие секреты страны Литературии.	Проверочная работа №3	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
35		Культура письменной речи 1 ч	Отбор и использование выразительных средств языка. Творческий проект на тему «Нам не нужна война»	Сочинение №4	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные
36		Культура речевого общения 1 ч	Использование норм речевого этикета. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть. А. Толстой. Детство Никиты Т. В. Михеева. «Асино лето» (фрагмент).		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	
37		Культура речевого общения	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Отношение автора к герою. А. Толстой.		Передавать содержание прочитанного или	

		1 ч	Детство Никиты		прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.
38		Чтение 1 ч	Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. И.Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов.	Наизусть (отрывок)	Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
39		Чтение 1 ч	Приведение аргументированных доводов для доказательства собственного суждения А. Гайдар. Тимур и его команда.		Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i>

						- работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.
40		Культура речевого общения 1 ч	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. А. Гайдар. Тимур и его команда.		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;
41		Чтение 1 ч	Пересказ. М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа Е. Н. Верейская. «Три девочки» (фрагмент).		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
42		Чтение 1 ч	Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей; дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. И.Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи...		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные
43		Культура письменной	Общее представление о композиционных особенностях	<i>Сочинение №5</i>	Участвовать в обсуждении	

		речи 1 ч	построения разных видов рассказывания Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Создание собственного дневника		прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
44		Культура речевого общения 1 ч	Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Мы идём в библиотеку. Книги о сверстниках, о школе. <i>К. В. Лукашевич. «Моё милое детство» (фрагмент).</i>	Внеклассное чтение	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	
45		Чтение 1 ч Круг детского чтения	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. <i>О. В. Колпакова. «Большое сочинение про бабушку» (глава «Про печку»).</i>		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

					<p>обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)</p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,
46		<p>Чтение 1 ч</p>	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Семейное чтение. В. Драгунский. «Бы». Смысл рассказа О. В. Колпакова. «Большое сочинение про бабушку» (глава «Про чистоту»).</p>		<p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)</p>	<p>реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки,

47		Аудирование 1 ч	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация . Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома.		Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою рабочее поле.
48	Культура речевого общения 1 ч Творческая деятельность обучающихся	Отражение основной мысли текста в высказывании. Нормы письменной речи: отражение темы. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	Проверочная работа №4	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)		
49	Культура речевого общения 1 ч	Осознание цели речевого высказывания. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Вводный урок раздела. Собиратели народных сказок. . Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок.		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)		

50		<p>Культура речевого общения 1 ч</p>	<p>Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Братья Grimm. Белоснежка и семь гномов.</p>		<p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)</p>	<p><i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для</p>
----	--	--	---	--	---	---

51		Чтение 1 ч	Осознание цели речевого высказывания. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
52		Чтение 1 ч Круг детского чтения	Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои сказки.		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в

					<p>группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)</p> <p>Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста</p>	<p>новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою рабочую часть
53		Чтение 1 ч	Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик.		<p>Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста</p>	
54		Культура речевого общения 1 ч	Ориентировка в литературных понятиях: искусство слова, сюжет, тема, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик.		<p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста</p> <p>Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)</p>	

55		Чтение 1 ч Литературовед ческая пропедевтика	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Шарль Перро. Спящая красавица.		Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	
56		Культура речевого общения 1 ч	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению Литературная (авторская) сказка. Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов)	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или

						пробовать высказывать собственную точку зрения.
57		Аудирование 1 ч	Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою. Г.-Х. Андерсен. Дикае лебеди.		Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную
58		Чтение 1 ч	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. Г.-Х. Андерсен. Дикае лебеди. Герои сказки		Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	
59		Культура письменной речи 1 ч	Отзыв о книге Г.-Х. Андерсена Дикае лебеди. Нормы письменной речи в мини-сочинениях. Создание сказки по аналогии	Сочинение №6	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	
60		Аудирование 1 ч Круг детского чтения	Ориентировка в литературных понятиях: отношение автора к герою. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки		Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки	

					персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
61		Аудирование 1 ч Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.		Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i>
62		Чтение 1 ч Круг детского чтения	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей	Внеклассное чтение	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

63		Аудирование 1 ч	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье В. П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне» (фрагменты).		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов)	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
64		Культура речевого общения 1 ч	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. В. П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне» (фрагменты).		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы,	<i>Личностные:</i>

- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

					соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов)	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
65		Культура речевого общения 1 ч	Особенности литературной сказки. С. Аксаков. Аленький цветочек.		Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.
66		Культура речевого общения 1 ч	Литературная (авторская) сказка. Фольклор и авторские художественные произведения (различие) Особенности литературной сказки. С. Аксаков. Аленький цветочек Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок		Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в

						общее рабочее поле.
67		Чтение 1 ч	Работа со словом . Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
68		Культура речевого общения 1 ч Круг детского чтения	Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	Проверочная работа №5	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
69		Чтение 1 ч	Особенности диалогического общения. Вводный урок раздела. А. С. Зеленин. «Мамкин Василёк»		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного	<i>Личностные:</i>

			(фрагмент).		танного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
70		Чтение 1 ч	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Понимание нравственного содержания прочитанного. К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина.		Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения.	- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
71		Культура письменной речи 1 ч	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина»	Сочинение №7	Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель	- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i>

					чтения.	- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
72		Чтение 1 ч Литературоведческая пропедевтика	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.		Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	
73		Аудирование 1 ч	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.	Наизусть (отрывок)	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного
74		Культура речевого общения 1 ч Круг детского чтения	Осознание мотивации поведения героев. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.		Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	
75		Культура речевого общения 1 ч	Нормы и формы речевого общения. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы и помощники в сказке.		Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	
76		Культура речевого общения 1 ч	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений,		Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении	

			<p>метафор, гипербол. В. Жуковский. Спящая красавица.</p>		<p>словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения</p>	<p>результата. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</p>
77		Чтение 1 ч	<p>Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. А. С. Пушкин. Осень. Гонимы вешними лучами... Е. Волков. Октябрь. Ф. Тютчев. Ещё земли печален вид.</p>	<i>Наизусть</i>	<p>Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине</p>	<p><i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p>

78		Культура письменной речи 1 ч	Сравнение произведений живописи и литературы. И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон	Сочинение №8	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.
79		Аудирование 1 ч	Стихотворение, – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Горные вершины. Прозаический перевод стихотворения Гете В.Я.Брюсова. Сравнение текстов. <i>А. Н. Апухтин. «Зимой».</i>		Различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов)	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
80		Чтение 1 ч	Осознание цели речевого высказывания. М. Ю. Лермонтов. Дары Терека. Утёс. Крестовая гора. Сравнение произведений литературы и живописи.	Наизусть	Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в

					чтения.	новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить
81		Чтение 1 ч	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.		Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения.	нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
82		Аудирование 1 ч	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов. А. Д. Дорофеев. «Веретено».		Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного,	

					познавательного опыта; понимать цель чтения.
83		Чтение 1 ч	Определение последовательности событий. Подготовка сообщения о Л. Н. Толстом М. В. Водопьянов. «Полярный лётчик (глава «Маленький мир»).		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)
84		Чтение 1 ч	Характеристика героя произведения. Л. Н. Толстой. Матан (из повести «Детство»). Осознание смысла произведения при чтении про себя		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)
85		Культура	Монологическое речевое высказывание		Устанавливать

		речевого общения 1 ч	небольшого объема с опорой на авторский текст. Л. Н. Толстой. Ивины.		взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу;
86		Чтение 1 ч	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Л. Н. Толстой. Ивины. М. В. Водопьянов. «Полярный лётчик (глава «Мой первый «полет»»).		Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картины	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.
87		Аудирование 1 ч	Средства художественной выразительности для создания картины И. Никитин. Вечер ясен и тих. Когда закат прощальными лучами.	<i>Наизусть</i>	Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картины	<i>Познавательные:</i> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
88		Культура письменной речи 1 ч	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) И. Левитан. Тишина.	<i>Сочинение №9</i>	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и	<i>Личностные:</i> - развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

					обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	<i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
89		Чтение 1 ч	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. И. Бунин. Гаснет вечер, даль синее. Ещё и холоден и сыр... Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения.	<i>Наизусть</i>	Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.
90		Культура речевого общения 1 ч	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе. Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.		Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	<i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в
91		Культура речевого общения 1 ч	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Проект. Мы идём в музей. <i>Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».</i>		Определять главную мысль и героев произведения	
92		Чтение 1 ч	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Басни Л. Н. Толстого. <i>Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».</i>		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и	

					правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	общее рабочее поле.
93		Культура речевого общения 1 ч	Понимание особенностей разных видов чтения. Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов И. П. Токмакова. «Разговор татарника и спорыша».		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <i>Познавательные:</i> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для

94		<p>Культура речевого общения 1 ч</p>	<p>Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики Передача содержания прочитанного . Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов Е. В. Клюев. «Шагом марш».</p>		<p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов</p>	<p>самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</p>
95		<p>Культура речевого общения 1 ч Творческая деятельность обучающихся</p>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица.</p>	Наизусть	<p>Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения</p>	
96		Аудирование	Умение задавать вопрос по		Определять главную	<i>Личностные:</i>

		1 ч	услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения	- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
97		Культура речевого общения 1 ч	Продумывание структуры своего высказывания	Контрольная работа	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов)	- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

98		Культура речевого общения 1 ч	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений. Литература как искусство слова А. Фет «Чудная картина», И. Бунин «Метель» В. Д. Берестов. «Мороз».		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов) Определять главную мысль и героев произведения;	-работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <i>Коммуникативные:</i> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.
99		Чтение 1 ч	Понимание особенностей разных видов чтения И. Тургенев «Голуби» Стихотворение в прозе.		Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	
100		Культура речевого общения 1 ч	Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). А. С. Пушкина «Деревня», «Унылая пора» А. Н. Майков. «Гроза».		Использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов	
101		Чтение 1 ч	Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) И. Языков «Конь», С. Есенин «Пороша» Н. М. Рубцов. «Во время грозы».		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <i>Регулятивные:</i> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.

					<p>текст или собственный опыт (для всех видов текстов)</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте;
102		<p>Культура речевого общения 1 ч</p>	<p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Самостоятельная работа. И.Тургенев «Воробей», Н. Рубцов «Воробей», С. Черный «Воробей» Обобщение по разделу</p>		<p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.

