Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска «Прогимназия № 24»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Программа составлена

учителями начальных классов

МБОУ г. Мурманска

«Прогимназия№ 24»

Обсуждена и согласована на заседании

МО учителей начальных классов

Протокол № <u>1</u> от «<u>27</u>» <u>09</u> 2022г.

Принята на заседании

педагогического совета

Протокол № <u>/</u> от «<u>0</u>4» <u>09</u>, 2022 г.

Мурманск 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета "Изобразительному искусству" разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 (п. 19.5 Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» ФГОС НОО (с изменениями от 11.12.2020)
- Примерной основной образовательной программы НОО (2015)
- Образовательной программы НОО МБОУ г. Мурманска «Прогимназия №24»

При составлении рабочей программы использована:

- Примерная программа по изобразительному искусству. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1 .- М.: Просвещение, 2011)
- **Авторской рабочей программы:** Шпикаловой Т. Я., Ершовой Л. В., Поровской Г. А. «Изобразительное искусство». М.: «Просвещение», 2011 г.

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Перспектива»

Цели и задачи данного предмета и курса воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представления о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах; изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в задачах:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура и др.)
- формирование навыков работы с разными художественными материалами.

2) общая характеристика учебного предмета, курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым учебным предметом и направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

3) описание места	В Федеральном базисном образовательном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе
учебного предмета,	начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 135 часа.
курса в учебном плане	В 1 классе — 1 ч (33 учебные недели),
курса в учесном планс	во 2—4 классах — по 1 ч (34 учебные недели в каждом классе).
4) описание	Ценностные ориентиры начального образования конкретизируют личностный, социальный и государственный
ценностных	заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной
ориентиров	программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:
содержания учебного	• формирование основ гражданской идентичности личности на базе:
предмета	— чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за
	благосостояние общества;
	— восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения
	истории и культуры каждого народа;
	• формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:
	— доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем,
	кто в ней нуждается;
	— уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное
	мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
	• развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и
	гуманизма:
	- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления
	следовать им;
	– ориентации в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих
	людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
	- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и
	мировой художественной культурой;
	• развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
	– развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
	– формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю,
	оценке);
	• развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:
	– формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и
	отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
	– развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
	– формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и
	жизненного оптимизма;
	– формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью,
	безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к

5) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся: будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественнопродуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурноисторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого

человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы

б) содержание учебного предмета, курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир

природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в

эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — **Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов

транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

7) описание материальнотехнического обеспечения образовательного процесса

Список литературы для учащихся, учебники.

1. Методическая литература для учителей:

- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 4 классы. Москва: Просвещение, 2015
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1 4 классы / Под редакцией Т. Я. Шпикаловой..- Москва: Просвещение, 2012

2. Учебники:

- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 1-4 класс: учебник
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1-4 класс

3. Компьютерные и информационно-компьютерные средства:

- мультимедийный проектор; компьютер; демонстрационная доска для работы маркерами; ксерокс

4. Интернет-ресурсы.

1. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа:

http://ru.wikipedia.org/wiki

2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа:

http://www.4stupeni.ru

3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа:

http://www.pedsovet.su

4. *Педсовет.огд*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа:

http://pedsovet.org

- 5. Педсовет. Режим доступа: http://pedsovet.org
- 6. Фестиваль педагогических идей. Режим доступа: http://festival.1september.ru

Технические средства обучения

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- ксерокс.

Печатные пособия:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Информационно-коммуникативные средства:

- Мультимедийные обучающие художественные программы.
- Электронные библиотеки по искусству.

Технические средства обучения:

- CD/DVD проигрыватели.
- Компьютер с художественным программным обеспечением.
- Слайд-проектор.
- Мультимедиапроектор.
- Магнитная доска.

Экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям.

Учебно-практическое оборудование..

• Конструкторы.
• Краски акварельные, гуашевые.
• Тушь.
• Бумага А3, А4.
• Бумага цветная.
• Фломастеры.
• Восковые мелки.
• Пастель.
• Кисти беличьи № 5, 10, 20.
• Кисти из щетины № 3, 10, 13.

(135 часов)

		Систематиче	ский курс		УМК
Разделы программы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	«Перспектива»
Виды художественной деятельности	17 ч	18 ч	15 ч	6 ч	56 ч
Восприятие произведений искусства	3	2	6	-	11
Рисунок	4	1	1	3	9
Живопись	1	4	3	-	8
Скульптура	-	3	2	2	7
Художественное конструирование и дизайн	3	4	-	-	7
Декоративно-прикладное искусство	6	4	3	1	14
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	10 ч	12 ч	4 ч	5 ч	31 ч
Композиция	2	-	2	3	7
Цвет	2	3	-	-	5
Линия	1	1	-	-	2
Форма	2	2	1	2	7
Объем	1	-	1	-	2
Ритм	2	6	-	-	8
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	6	4	15	23	48
Опыт художественно-творческой деятельности		В течени	е года		
ВСЕГО	33	34	34	34	135

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
I	Виды художественной деятельности (56 часов)
	1 класс – 17 ч	
Особенности художественного творчества.	Художник, воспроизведя реальный мир	Участвовать в обсуждении содержания и
Человек, мир природы в реальной жизни –	таким, каким он его видит и чувствует,	выразительных средств художественных
образ человека, природы в искусстве.	создает художественный образ. В	произведений.
Образная сущность искусства:	художественном образе сосредоточены	Эмоционально воспринимать и оценивать
художественный образ, его условность,	реальность и воображение, идеи и чувства	произведения искусства.
передача общего через единичное.	отношение художника к природе, человеку,	Выбирать и использовать различные
	обществу, событиям и явлениям.	художественные материалы для передачи
		собственного художественного замысла
	2 класс -18 ч	
Виды художественной деятельности:	Восприятие и эмоциональная оценка	Воспринимать и выражать свое отношение
рисунок, живопись, скульптура, архитектура,	шедевров живописи, графики, скульптуры,	к шедеврам русского и мирового искусства,
декоративно - прикладное искусство.	архитектуры, декоративно - прикладного	эмоционально оценивать их.
Фотография и произведение искусства -	искусства. Проявления художественной	Понимать условность и объективность
сходство и различие.	культуры вокруг нас: музеи искусства,	художественного образа
	пластические искусства в доме, на улице, в	Иметь понятие об изобразительных
	театре.	средствах живописи и графики
	3 класс – 15 ч	
Отражение в произведениях пластических	Восприятие и эмоциональная оценка	Воспринимать и выражать свое отношение
искусств человеческих чувств и идей о	шедевров живописи, графики, скульптуры,	к шедеврам русского и мирового искусства,
нравственности и эстетике: выражение	архитектуры, декоративно - прикладного	эмоционально оценивать их.
отношения к природе, человеку, обществу	искусства. Проявления художественной	Участвовать в обсуждении содержания и
средствами художественного языка.	культуры вокруг нас: музеи искусства,	выразительных средств художественных
Фотография и произведение искусства -	пластические искусства в доме, на улице, в	произведений.
сходство и различие.	театре.	Эмоционально воспринимать и оценивать
		произведения искусства.
		собственного художественного замысла
	4 класс – 6 ч	
Особенности художественного творчества.	Художник, воспроизведя реальный мир	Воспринимать и выражать свое отношение
Человек, мир природы в реальной жизни –	таким, каким он его видит и чувствует,	к шедеврам русского и мирового искусства,
образ человека, природы в искусстве.	создает художественный образ. В	эмоционально оценивать их.
Образная сущность искусства:	художественном образе сосредоточены	Участвовать в обсуждении содержания и
художественный образ, его условность,	реальность и воображение, идеи и чувства	выразительных средств художественных
передача общего через единичное.	отношение художника к природе, человеку,	произведений.
Отражение в произведениях пластических	обществу, событиям и явлениям. Восприятие	Понимать условность и объективность

искусств человеческих чувств и идей о нравственности и эстетике: выражение отношения к природе, человеку, обществу средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: рисунок, архитектура, живопись, скульптура, искусство. декоративно прикладное Фотография и произведение искусства сходство и различие.

и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства. Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре.

художественного образа

Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства.

Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики

Выбирать и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? (31 час) Композиция (подраздел, 7 часов)

1 класс – 2 ч

Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, декоративно - прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тёмное и светлое. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия. Образы природы в живописи

Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, предмета, тематического Создание сюжета. композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) И В пространстве (скульптура). Наблюдение природы и природных явлений. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы "Весна (примерные темы: пришла",

Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства

Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура).

Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния

Изображать растения, животных, природу, сказочные и фантастические существа, предметы.

3 класс – 2 ч

"Цветущий сад", и др.)

Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, декоративно - прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тёмное и светлое. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия. Образы природы в живописи

Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше меньше). Наблюдение природы Использование природных явлений. различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы (примерные темы: "Весна пришла", "Цветущий сад", и др.)

Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства

Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура).

Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде

	4 класс – 3 ч	
Композиция в рисунке, живописи,	Создание композиции на заданную тему на	Создавать элементарные композиции на
скульптуре, декоративно - прикладном	плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и	заданную тему на плоскости (живопись,
искусстве. Элементарные приёмы	в пространстве (скульптура).	рисунок, орнамент) и в пространстве
построения композиции на плоскости и в	Наблюдение природы и природных явлений.	(скульптура).
пространстве Роль контраста в композиции:	Использование различных художественных	Понимать разницу в изображении природы
низкое и высокое, большое и маленькое,	материалов и средств для создания	в разное время года, суток, при различной
тёмное и светлое. Главное и второстепенное в	выразительных образов природы	погоде
композиции. Симметрия. Образы природы в	(примерные темы: "Весна пришла",	Изображать растения, животных, природу,
живописи	"Цветущий сад", и др.)	сказочные и фантастические существа,
	2 /	предметы.
	Рисунок (подраздел, 9 часов)	
	1 класс – 4 ч	
Многообразие линий (тонкие, толстые,	Приемы работы с различными графическими	Овладевать приемами работы с
прямые, волнистые, плавные) и их знаковый	материалами. Создание с помощью линий,	различными графическими материалами.
характер. Приемы работы с различными	штриха, пятна выразительных образов;	Выбирать характер линий для создания
графическими материалами. Красота и	передача эмоционального состояния	ярких, эмоциональных образов в рисунке
разнообразие природы, человека, зданий,	природы, человека, животного.	Изображать графическими средствами
предметов, выраженная средствами рисунка.	Примерные задания: образы деревьев,	реальных и фантастических птиц, зверей,
Линия, штрих, пятно и художественный	животных. Изображение графическими	строения выражать их характер
образ	средствами сказочной птицы, зверя;	
Изображение деревьев, птиц, животных:	выражение их характера.	
общие и характерные черты		
	2 класс – 1 ч	
Многообразие линий (тонкие, толстые,	Приемы работы с различными графическими	Овладевать приемами работы с
прямые, волнистые, плавные) и их знаковый	материалами. Создание с помощью линий,	различными графическими материалами.
характер. Приемы работы с различными	штриха, пятна выразительных образов;	Создавать графическими средствами
графическими материалами. Роль рисунка в	передача эмоционального состояния	выразительные образы природы, человека,
искусстве. Красота и разнообразие природы,	природы, человека, животного.	животного.
человека, зданий, предметов, выраженная	Примерные задания: образы деревьев,	Выбирать характер линий для создания
средствами рисунка.	животных. Изображение графическими	ярких, эмоциональных образов в рисунке
Линия, штрих, пятно и художественный	средствами сказочной птицы, зверя;	Изображать графическими средствами
образ. Изображение деревьев, птиц,	выражение их характера.	реальных и фантастических птиц, зверей,
животных: общие и характерные черты		строения, выражать их характер

3 класс – 1 ч

Овладевать

работы

приемами

различными графическими материалами.

Рисунок как самостоятельное произведение

искусства и как подготовительная работа.

Приемы работы с различными графическими

материалами. Роль рисунка в искусстве.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты

Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Примерные задания: образы деревьев, животных. Изображение графическими средствами сказочной птицы, зверя; выражение их характера.

Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, зверей, строения выражать их характер

4 класс – 3 ч

Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты

Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Примерные задания: образы деревьев, животных. Изображение графическими средствами сказочной птицы, зверя; выражение их характера.

Овладевать приемами работы с различными графическими материалами. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, зверей, строения выражать их характер

Живопись и скульптура (подраздел, 8 часов) 1 класс – 1 ч

Цвет-основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.
Элементарные приёмы работы

Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание).

Основные и составные цвета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта по представлению.

Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.

Иметь представление о сюжете, зарисовке, наброске.

Овладевать на практике основами цветоведения.

Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.

2 класс – 4 ч

Цвет-основа языка живописи Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.

Выбор средств художественной

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Основные и составные цвета. Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Элементарные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа. Объём на плоскости. Жанр натюрморта. Изображение

Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.

Иметь представление о сюжете, зарисовке, наброске.

Использовать различные средства живописи для создани**я** выразительных образов природы.

Овладевать на практике основами цветоведения.

Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание).	простого натюрморта по представлению. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.
	3 класс – 3 ч	
Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Простые геометрические формы. Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание).	Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Жанр натюрморта. Изображение простого натюрморта по представлению. Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок. Изображение портрета современника (друг, мама и т.д.), автопортрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.	Иметь представление о сюжете, зарисовке, наброске. Иметь представление о пейзаже. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. Овладевать на практике основами цветоведения. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.
Худо	ожественное конструирование и дизайн (7 час 1 класс – 3 ч	сов)
Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости.	Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием. Понимать роль художника в театре. Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов. Выполнять простые макеты.
	2 класс – 4 ч	
Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и	Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Разнообразие форм	Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и

моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека

предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости.

Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приёмов трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

конструированием.

Понимать роль художника в театре.

Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.

Выполнять простые макеты.

Декоративно-прикладное искусство (подраздел, 18 часов) 1 класс – 6 ч

Понимание истоков декоративноприкладного искусства и его роли в жизни человека. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Пейзажи родной природы Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.

Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы)

Наблюдение разнообразных декоративных форм в природе (игрушки, посуда).

Понимание истоков декоративноприкладного искусства и его роли в жизни человека. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта). Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.

2 класс - 4 ч

Понимание истоков декоративноприкладного искусства и его роли в жизни человека. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. Пейзажи родной природы

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре. Наблюдение разнообразных декоративных форм в природе (игрушки, посуда). Знакомство с художественными музеями России (Третьяковская галерея и др.) и региональными (Художественный музей).

Понимать, что такое декоративно - прикладное искусство и его роль в жизни человека.

Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.

Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

3 класс – 3 ч

Понимание истоков декоративноприкладного искусства и его роли в жизни человека. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта). Представление о богатстве и Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.

Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, - «Родина моя – Россия».

Понимать, что такое декоративно - прикладное искусство и его роль в жизни человека.

Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в

искусства в доме, на улице, в театре. изобразительного искусства, и вы своё отношение к ним в собс художественно-творческой деятельного искусства изобразительного искусства, и вы своё отношение к ним в собс художественно-творческой деятельного искусства (украшения жилища, предметов быта). Истоки декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства изобразительного искусства	и труда педениях пражать твенной ости.
вокруг нас: музеи искусства, пластические изобразительного искусства, и вы своё отношение к ним в собс художественно-творческой деятельно (украшения жилища, предметов быта). Вокруг нас: музеи искусства, пластические изобразительного искусства, и вы своё отношение к ним в собс художественно-творческой деятельно (украшения жилища, предметов быта). Истоки декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства изобразительного искусства изобразительного искусства	едениях пражать твенной ости.
искусства в доме, на улице, в театре. изобразительного искусства, и вы своё отношение к ним в собс художественно-творческой деятельно художественно-творческой деятельного искусства (украшения жилища, предметов быта). Истоки декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и и его роль в жизни человека.	тражать твенной ости.
своё отношение к ним в собс художественно-творческой деятельно 4 класс - 1 ч Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта). Истоки декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства изобразительного искусства	твенной ости.
художественно-творческой деятельно 4 класс - 1 ч Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта). Истоки декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства изобразительного искусства	ости.
4 класс - 1 ч Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Выражать своё отношение к произвытельного искусства изобразительного искусства	
Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта). Истоки декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства изобразительного искусства	зедению
(украшения жилища, предметов быта). и его роль в жизни человека. изобразительного искусства	зедению
Представление о богатстве и разнообразии Основная идея тематики уроков связанных с высказываниях прассказе неб	В
	ольшом
художественной культуры. Ведущие русской культурой и искусством, - «Родина сочинении.	
художественные музеи России и моя – Россия». Называть ведущие художественны	-
региональные музеи. Пейзажи родной Изображение народных праздников, сцен России и художественные музеи	своего
природы быта и труда народа (коллективные или региона.	
индивидуальные работы) Откликаться эмоционально на	красоту
Проявления художественной культуры народных праздников, сцен быта	и труда
вокруг нас: музеи искусства, пластические народа, отражённых в произв	
искусства в доме, на улице, в театре. изобразительного искусства, и вы	ражать
Наблюдение разнообразных декоративных своё отношение к ним в собс	твенной
форм в природе (игрушки, посуда). художественно-творческой деятельно	эсти.
Восприятие произведений искусства (подраздел, 11 часов)	
Особенности художественного творчества: Участие в различных	видах
художник и зритель. Образная сущность изобразительной, декоративно-прикл	адной и
искусства: художественный образ, его художественно-конструкторской	
условность, передача общего через деятельности. Освоение основ р	оисунка,
единичное. Отражение в произведениях живописи, скульптуры, декор	оативно-
пластических искусств общечеловеческих прикладного искусства. Ов	ладение
идей о нравственности и эстетике: элементарными навыками лепки и	бумаго-
отношение к природе, человеку и обществу. пластики. Выбор и при	менение
Фотография и произведение выразительных средств для реа	лизации
изобразительного искусства: сходство и собственного замысла в рисунке, жи	івописи,
различия. Человек, мир природы в реальной аппликации, скульптуре, художес	
жизни: образ человека, природы в искусстве. конструировании. Использовани	ie в
Представления о богатстве и разнообразии индивидуальной и колле	ктивной
художественной культуры (на примере деятельности различных художественной культуры (на примере	гвенных
культуры народов России). Выдающиеся техник и материалов: коллажа, гр	

представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (48 часов)

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

Родина моя — **Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ зашитника Отечества.

Человек человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас Использование различных сегодня. художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов Представление транспорта. роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации окружения. Жанр его материального Художественное натюрморта. конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

изобразительное искусство, 1 класс

Nº			Осморились и моменти		Планируемые результаты	
П/П	Раздел	Тема урока	Основные элементы содержания урока	Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	Виды	Особенности	Освоение основ рисунка,	Находить в окружающей	Познавательные УУД:	- Уважительно относиться
	художестве	художественного	живописи, скульптуры,	действительности	- овладеть умением	к культуре и искусству
	нной	творчества:	декоративно-	изображения, сделанные	творческого видения с	других народов нашей
	деятельнос	художник и	прикладного искусства.	художниками.	позиций художника, т.е.	страны и мира в целом;
	ТИ	зритель. Какого	Овладение основами	Рассуждать о содержании	умением сравнивать,	- понимание роли культуры
	Восприяти	цвета осень?	художественной	рисунков, сделанных детьми.	анализировать, выделять	и искусства в жизни
	e	Рисунок «Золотая	грамоты: композицией,	Рассматривать	главное, обобщать;	человека;
	произведен	осень»	формой, ритмом,	иллюстрации (рисунки) в	- стремиться к освоению	- уметь наблюдать и
	ий		линией, цветом,	детских книгах.	новых знаний и умений, к	
	искусства		объемом, фактурой.		достижению более высоких	создании образных форм;
	1 ч		Создание моделей		и оригинальных	- иметь эстетическую
			предметов бытового		творческих результатов.	потребность в общении с
			окружения человека.		Коммуникативные УУД:	природой, в творческом
			Участие в обсуждении		- овладеть умением вести	отношении к
			содержания и			окружающему миру, в
			выразительных средств		функции и роли в процессе	
			произведений		выполнения коллективной	практической творческой
			изобразительного		творческой работы;	деятельности;
			искусства, выражение		- использовать средства	
			своего отношения к		информационных	товарищами в процессе
			произведению.			совместной деятельности,
					1 *	соотносить свою часть
2	Виды	Материалы для	Освоение основ рисунка,	Овладевать первичными	<u> </u>	работы с общим замыслом;
	художестве	рисунка:	живописи, скульптуры,	навыками изображения на	процессе поиска	- уметь обсуждать и
	нной	карандаш, ручка,	декоративно-	плоскости с помощью	дополнительного	анализировать
	деятельнос	фломастер, уголь,	прикладного искусства.	линии, навыками работы	изобразительного	собственную
	ТИ	пастель, мелки и	Овладение основами	графическими материалами	· ·	художественную
	Рисунок	т. д. Приемы	художественной	(черный фломастер, простой		деятельность и работу
	1 ч	работы с	грамоты: композицией,	карандаш, ручка).	отдельных упражнений по	
		различными	формой, ритмом,	Находить и наблюдать	1	творческих задач данной
		графическими	линией, цветом,	линии и их ритм в природе.	моделированию и т.д.;	темы, с точки зрения

		материалами.	объемом, фактурой.		- владеть навыками	содержания и средств его
		Твой осенний	Создание моделей		коллективной деятельности	1 -
		букет.	предметов бытового		в процессе совместной	_
		Композиция	окружения человека.		творческой работы в	
		«Осенний букет»	Участие в обсуждении		команде одноклассников	
		We committee of the same	содержания и		под руководством учителя;	
			выразительных средств		Регулятивные УУД:	
			произведений		- уметь планировать и	
			изобразительного		грамотно осуществлять	
			искусства, выражение		учебные действия в	
			своего отношения к		соответствии с	
			произведению.		поставленной задачей,	
3.	Азбука	Линия, штрих,	Освоение основ рисунка,	Овладевать первичными	- находить варианты	
	искусства.	пятно и	живописи, скульптуры,	навыками изображения на	решения различных	
	Как	художественный	декоративно-	плоскости с помощью	художественно-творческих	
	говорит	образ. Передача с	прикладного искусства.	линии, навыками работы	задач;	
	искусство?	помощью линии	Овладение основами	графическими материалами	- уметь рационально	
	Линия	эмоционального	художественной	(черный фломастер, простой	строить самостоятельную	
	1 ч	состояния	грамоты: композицией,	карандаш, ручка).	творческую деятельность,	
		природы.	формой, ритмом,	Находить и наблюдать	- уметь организовать место	
		Осенние	линией, цветом,	линии и их ритм в природе.	занятий.	
		перемены в	объемом, фактурой.			
		природе. Пейзаж				
		«Осенняя			Коммуникативные УУД:	
		природа»			- овладеть умением вести	
4.	Значимые	Постройки в	Создание моделей	Находить, рассматривать	диалог, распределять	
	темы	природе: птичьи	предметов бытового	красоту в обыкновенных	занятий.	
	искусства.	гнезда, норы,	окружения человека.	явлениях природы и	Познавательные УУД:	
	О чем	ульи, панцирь	Овладение	рассуждать об увиденном.	- овладеть умением	
	говорит	черепахи, домик	элементарными	Видеть зрительную	творческого видения с	
	искусство?	улитки и т.д. В	навыками лепки и -	метафору (на что похоже)	позиций художника, т.е.	
	Земля —	сентябре у	пластики. Выбор и	в выделенных деталях	умением сравнивать,	
	наш общий	рябины	применение	природы.	анализировать, выделять	
	дом	именины.	выразительных средств	Выявлять геометрическую	главное, обобщать;	
	1 ч	Рисунок	для реализации	форму простого плоского	- стремиться к освоению	
		«Нарядная	собственного замысла в	тела (листьев).	новых знаний и умений, к	
		осенняя ветка	рисунке, живописи,	Сравнивать различные	достижению более высоких	
		рябины»	аппликации, скульптуре,	листья на основе выявления	и оригинальных	

			WY W O W O O THOU O THO	,,,, page 10 mg,,,,, 1 mg, 1	TROUBLE OF THE STATE OF THE STA	
			художественном	их геометрических форм.	творческих результатов.	
			конструировании.		Коммуникативные УУД:	
			Использование в		- овладеть умением вести	
			индивидуальной и		диалог, распределять	
			коллективной		функции и роли в процессе	
			деятельности различных		выполнения коллективной	
			художественных техник		творческой работы;	
			и материалов: коллажа, ,		- использовать средства	
			аппликации, бумажной		информационных	
			пластики, гуаши,		технологий	
			акварели, пастели,			
			восковых мелков, туши,			
			карандаша,			
			фломастеров,			
			пластилина, глины,			
			подручных и природных			
			материалов.			
5.	Виды	Живописные	Выбор и применение	Овладение первичными		
	художестве	материалы.	выразительных средств	навыками работы гуашью.		
	нной	Щедрая осень.	для реализации	Соотносить цвет с		
	деятельнос	Натюрморт	собственного замысла в	вызываемыми им		
	ти.	«Первый	рисунке, живописи,	предметными ассоциациями		
	Живопись	каравай»,	аппликации, скульптуре,	(что бывает красным,		
	1 ч	«Вкусный хлеб»,	художественном	желтым и т. д.), приводить		
		«Хлебные дары	конструировании.	примеры.		
		земли» (по		Экспериментировать,		
		выбору).		исследовать возможности		
				краски в процессе создания		
				различных цветовых пятен,		
				смешений и наложений		
				цветовых пятен при		
				создании красочных		
				ковриков.		
6.	Азбука	Основные и	Выбор и применение	Овладение первичными	1	
	искусства.	составные цвета.	выразительных средств	навыками работы гуашью.		
	Цвет	В гостях у	для реализации	Соотносить цвет с		
	1 ч	народного	собственного замысла в	вызываемыми им		
	_ -	мастера С.	рисунке, живописи,	предметными ассоциациями		
L			rjime, milbonnen,		1	

		D		/ /
		Веселова.	аппликации, скульптуре,	_
		Рисование	художественном	желтым и т. д.), приводить
		травного узора	конструировании.	примеры.
		хохломской		
		росписи.		
7.	Азбука	Теплые и	Выбор и применение	Соотносить цвет с
	искусства.	холодные цвета.	выразительных средств	вызываемыми им
	Цвет	Смешение	для реализации	предметными ассоциациями
	1 ч	цветов. Золотые	собственного замысла в	(что бывает красным,
		травы России.	рисунке, живописи,	желтым и т. д.), приводить
		Рисование	аппликации, скульптуре,	1
		композиции узора		Экспериментировать
		на основе стебля	конструировании.	P
		для украшения	and a property of the second	
		хохломской		
		ложки, ковша,		
		поставка, миски		
		(по выбору).		
8.	Виды	Роль рисунка в	Освоение основ рисунка,	Обсуждать и
	художестве	искусстве:	живописи, скульптуры,	анализировать работы
	нной	основная и	декоративно-	одноклассников с позиций
	деятельнос	вспомогательная.	прикладного искусства.	творческих задач данной
	ти.	Наши	Овладение основами	темы, с точки зрения
	Рисунок	достижения.	художественной	содержания и средств его
	1 исупок 1 ч	Проект «Щедрый	грамоты: композицией,	выражения.
	1 1	осенний лес и его	формой, ритмом,	Воспринимать и
		жители».	линией, цветом,	эмоционально оценивать
		житсли».	объемом, фактурой.	выставку творческих работ
			Участие в обсуждении	одноклассников.
			•	Участвовать в обсуждении
			содержания и	
			выразительных средств	выставки.
			произведений	
			изобразительного	
			искусства, выражение	
			своего отношения к	
0	D	16	произведению.	V
9.	Виды	Красота и	. Выбор и применение	Уметь повторить и затем
	художестве	разнообразие	выразительных средств	варьировать систему

	нной	природи	для реализации	несложных действий с		
		природы,	собственного замысла в	художественными		
	деятельнос	выраженные		1 -		
	ТИ.	средствами	рисунке, живописи,	материалами, выражая собственный замысел.		
	Рисунок	рисунка. О чем	аппликации, скульптуре,			
	1 ч	поведал	художественном	Творчески играть в		
		Каргопольский	конструировании.	процессе работы с		
		узор. Рисование		графическими материалами		
		игрушек из				
10		Каргополя.		7	7777	**
10.	Виды	Изображение	Овладение	Перерабатывать	Познавательные УУД:	- Уважительно относиться
	художестве	деревьев, птиц,	элементарными	полученную информацию:	l -	к культуре и искусству
	нной		навыками лепки и	делать выводы в результате	<u> </u>	других народов нашей
	деятельнос	и характерные	пластики Выбор и	совместной работы всего	позиций художника, т.е.	
	ти.	черты. В гостях у	применение	класса;	1-	- понимамание роли
	Рисунок	народной	выразительных средств	Пользоваться языком		культуры и искусства в
	1 ч	мастерицы У.	для реализации	изобразительного искусства.	главное, обобщать;	жизни человека;
		Бабкиной. Лепка	собственного замысла в	Изображать (декоративно)	- стремиться к освоению	•
		сказочной	рисунке, живописи,	рыб, передавая характер их	новых знаний и умений, к	фантазировать при
		игрушки.	аппликации, скульптуре,	узоров, расцветки, форму	достижению более высоких	создании образных форм;
			художественном	украшающих их деталей,	и оригинальных	- иметь эстетическую
			конструировании.	узорчатую красоту фактуры.	творческих результатов.	потребность в общении с
				«Красивые рыбы	Коммуникативные УУД:	природой, в творческом
					- овладеть умением вести	отношении к
11.	Виды	Разнообразие	Выбор и применение	Перерабатывать	диалог, распределять	окружающему миру, в
	художестве	форм в природе	выразительных средств	полученную информацию:	функции и роли в процессе	самостоятельной
	нной	как основа	для реализации	делать выводы в результате	выполнения коллективной	практической творческой
	деятельнос	декоративных	собственного замысла в	совместной работы всего	творческой работы;	деятельности;
	ти.	форм в	рисунке, живописи,	класса;	- использовать средства	- уметь сотрудничать с
	Декоратив	прикладном	аппликации, скульптуре,	Пользоваться языком	информационных	товарищами в процессе
	но-	искусстве (цветы,	художественном	изобразительного искусства.	технологий для решения	совместной деятельности,
	прикладно	раскраска	конструировании.	Изображать (декоративно)	различных учебно-	соотносить свою часть
	е искусство	бабочек,		рыб, передавая характер их	творческих задач в	работы с общим замыслом;
	1 ч	переплетение		узоров, расцветки, форму	процессе поиска	- уметь обсуждать и
		ветвей деревьев,		украшающих их деталей,	дополнительного	анализировать
		морозные узоры		узорчатую красоту фактуры.	изобразительного	собственную
		на стекле и т. д.).		«Красивые рыбы	материала, выполнение	художественную
		Зимнее дерево.		_	творческих проектов	деятельность и работу
		Рисунок «Деревья			отдельных упражнений по	одноклассников с позиций

					1	
		в заснеженном				творческих задач данной
		лесу».			моделированию и т.д.;	темы, с точки зрения
1.0					=	содержания и средств его
12.	Виды	Разнообразие	Освоение основ рисунка,	-	коллективной деятельности	1 -
	художестве	форм в природе	живописи, скульптуры,	украшения в предметном	в процессе совместной	
	нной	как основа	декоративно-	окружении человека, в	творческой работы в	
	деятельнос	декоративных	прикладного искусства.	предметах, созданных	команде одноклассников	
	ти.	форм в	Овладение основами	человеком.	под руководством учителя;	
	Декоратив	прикладном	художественной	Рассматривать	Регулятивные УУД:	
	но-	искусстве (цветы,	грамоты: композицией,	орнаменты, находить в них	- уметь планировать и	
	прикладно	раскраска	формой, ритмом,	природные мотивы и	грамотно осуществлять	
	е искусство	бабочек,	линией, цветом,	геометрические мотивы	учебные действия в	
	1 ч	переплетение	объемом, фактурой.		соответствии с	
		ветвей деревьев,	Участие в обсуждении		поставленной задачей,	
		морозные узоры	содержания и		- находить варианты	
		на стекле и т. д.).	выразительных средств		решения различных	
		Зимний пейзаж	произведений		художественно-творческих	
		день и ночь.	изобразительного		задач;	
			искусства, выражение		- уметь рационально	
			своего отношения к		строить самостоятельную	
			произведению.		творческую деятельность,	
					- уметь организовать место	
13.	Азбука	Виды ритма	Выбор и применение	Разглядывать узоры и	занятий.	
	искусства	(спокойный,	выразительных средств	формы, созданные природой,		
	Как	замедленный,	для реализации	интерпретировать их в		
	говорит	порывистый,	собственного замысла в	собственных изображениях		
	искусство?	беспокойный и т.	рисунке, живописи,	и украшениях.		
	Ритм	д.). Ритм линий,	аппликации, скульптуре,	Осваивать простые приемы		
	1 ч	пятен, цвета.	художественном	работы в технике		
		Белоснежные	конструировании.	плоскостной и объемной		
		узоры. Рисование		аппликации, живописной и		
		белоснежных		графической росписи,		
		узоров: цветы,		монотипии и т. д.		
		ёлочка, дерево				
		жизни,				
		Снегурочка,				
		Снежная				
		королева, птица,				

		зверь.		
14.	Азбука	Ритм линий,	Выбор и применение	Разглядывать узоры и
• • •	искусства	пятен, цвета.	выразительных средств	формы, созданные природой,
	Как	Цвета радуги в	для реализации	интерпретировать их в
	говорит	новогодних	собственного замысла в	собственных изображениях
	искусство?	игрушках.	рисунке, живописи,	и украшениях.
	Ритм	Рисунок	аппликации, скульптуре,	Осваивать простые приемы
	1 ч	«Новогодние	художественном	работы в технике
	1 1	игрушки».	конструировании.	плоскостной и объемной
		трушки».	Передача настроения в	аппликации, живописной и
			творческой работе с	графической росписи,
			помощью цвета, тона,	монотипии и т. д.
			композиции,	menerman n n g.
			пространства, линии,	
			штриха, пятна, объема,	
			фактуры материала.	
15.	Виды	Представления	Выбор и применение	Изображать сказочных
	художестве	-	выразительных средств	героев детских книг и
	нной	и женской	для реализации	мультфильмов.
	деятельнос	красоте,	собственного замысла в	
	ти.	отраженные в	рисунке, живописи,	
	Декоратив	изобразительном	аппликации, скульптуре,	
	но-	искусстве,	художественном	
	прикладно	сказках, песнях.	конструировании.	
	е искусство	Наши	Передача настроения в	
	1 [°] ч	достижения.	творческой работе с	
		Проект «Конкурс	помощью цвета, тона,	
		новогодних	композиции,	
		фантазий».	пространства, линии,	
		_	штриха, пятна, объема,	
			фактуры материала.	
16.	Виды	Представления	Выбор и применение	Изображать сказочных
	художестве	народа о мужской	выразительных средств	героев детских книг и
	нной	и женской	для реализации	мультфильмов.
	деятельнос	красоте,	собственного замысла в	
	ти.	отраженные в	рисунке, живописи,	
	Декоратив	изобразительном	аппликации, скульптуре,	
	но-	искусстве,	художественном	

	прикладно	сказках, песнях.	конструировании.		
	е искусство	·	Передача настроения в		
	1 ч		творческой работе с		
	1 1	дома, в котором	помощью цвета, тона,		
		живёт один из	композиции,		
		героев зимней	пространства, линии,		
		*	штриха, пятна, объема,		
		сказки (Волшебница	фактуры материала.		
		Зима,	фактуры материала.		
		Снегурочка,			
		Метелица, Дед			
		Мороз, Морозко).			
7.	Виды	Сказочные	Выбор и применение	Изображать (или лепить)	
. / .		образы в	выразительных средств	сказочные домики в форме	
	художестве нной	народной	для реализации	овощей, фруктов, грибов,	
	деятельнос	культуре и	собственного замысла в	цветов и т. п.	
		декоративно –	рисунке, живописи,	цьстов и т. п.	
	ТИ. Локоратир	прикладном	аппликации, скульптуре,	Изображать придуманные	
	Декоратив	искусстве.	художественном	дома для себя и своих	
	но-	Зимние забавы.	•	друзей.	
	прикладно	Рисование	конструировании. Передача настроения в	Изображать сказочные дома	
	е искусство 1 ч	т исованис картины «Зимние	творческой работе с	героев детских книг и	
	1 4	забавы».	помощью цвета, тона,	мультфильмов.	
		забавы//.	композиции,	мультфильмов.	
			пространства, линии,		
			штриха, пятна, объема,		
			фактуры материала.		
8.	Виды	Сказочные	Выбор и применение	Изображать (или лепить)	
•	художестве	образы в	выразительных средств	сказочные домики в форме	
	нной	народной	для реализации	овощей, фруктов, грибов,	
	деятельнос	культуре и	собственного замысла в	цветов и т. п.	
	ти.	декоративно -	рисунке, живописи,	,	
	Декоратив	прикладном	аппликации, скульптуре,	Изображать придуманные	
	но-	искусстве.	художественном	дома для себя и своих	
	прикладно	Защитники земли	конструировании.	друзей.	
	е искусство	русской.	Передача настроения в	Изображать сказочные дома	
	1 ч	Рисование	творческой работе с	героев детских книг и	
	- -	русского воина –	помощью цвета, тона,	мультфильмов.	

		богатыря.	композиции,	
		оогатыри.	пространства, линии,	
			штриха, пятна, объема, фактуры материала.	
10	D	Danyaasaanya		Dagaramynamy y
19.	Виды	Разнообразие	Выбор и применение	Рассматривать и
	художестве	материалов для	выразительных средств	сравнивать реальные
	нной	художественного	для реализации	здания разных форм.
	деятельнос	конструирования	собственного замысла в	Овладевать первичными
	ти.	и моделирования	рисунке, живописи,	навыками конструирования
	Художеств	(пластилин,	аппликации, скульптуре,	из бумаги.
	енное	бумага, картон и	художественном	Конструировать (строить)
	конструир	др.). Открой	конструировании.	из бумаги (или коробочек-
	ование и	секреты Дымки.	Передача настроения в	упаковок) разнообразные
	дизайн	Рисунок	творческой работе с	дома, создавать
	1 ч	«Дымковская	помощью цвета, тона,	коллективный макет
		игрушка».	композиции,	игрового городка.
			пространства, линии,	
			штриха, пятна, объема,	
			фактуры материала.	
20.	Азбука	Разнообразие	. Передача настроения в	Рассматривать и
	искусства.	форм	творческой работе с	сравнивать реальные
	Как	предметного мира	помощью цвета, тона,	здания разных форм.
	говорит	и передача их на	композиции,	Овладевать первичными
	искусство?	плоскости и в	пространства, линии,	навыками конструирования
	Форма	пространстве.	штриха, пятна, объема,	из бумаги.
	1 ч	Сходство и	фактуры материала.	Конструировать (строить)
		контраст форм.		из бумаги (или коробочек-
		Открой секреты		упаковок) разнообразные
		Дымки. Лепка		дома, создавать
		дымковской		коллективный макет
		игрушки.		игрового городка.
21.	Азбука	Объем в	Передача настроения в	Рассматривать и
	искусства.	пространстве и	творческой работе с	сравнивать реальные
	Как	объем на	помощью цвета, тона,	здания разных форм.
	говорит	плоскости.	композиции,	Овладевать первичными
	искусство?	Краски природы в	пространства, линии,	навыками конструирования
	Объем	наряде русской	штриха, пятна, объема,	из бумаги.
	1 ч	красавицы.	фактуры материала.	Конструировать (строить)
	1 1	красавицы.	фактуры материала.	конструпровать (строить)

		D	T	G (G	\top
		Рисование наряда	Использование в	из бумаги (или коробочек-	
		для девицы –	индивидуальной и	упаковок) разнообразные	
		красавицы.	коллективной	дома, создавать	
			деятельности различных	коллективный макет	
			художественных техник	игрового городка.	
			и материалов: коллажа,		
			аппликации, бумажной		
			пластики, гуаши,		
			акварели, пастели,		
			восковых мелков, туши,		
			карандаша,		
			фломастеров,		
			пластилина, глины,		
			подручных и природных		
			материалов.		
22	Виды	Отражение в	. Овладение основами	Любоваться красотой	
	художестве	произведениях	художественной	природы.	
	нной	пластических	грамоты: композицией,	Наблюдать живую природу	
	деятельнос	искусств	формой, ритмом,	с точки зрения трех	
	ТИ	общечеловечески	линией, цветом,	Мастеров, т. е. имея в виду	
	Восприяти	х идей о	объемом, фактурой.	задачи трех видов	
	e	нравственности и	Создание моделей	художественной	
	произведен	эстетике:	предметов бытового	деятельности.	
	ий	отношение к	окружения человека.	Выражать в	
	искусства	природе,		изобразительных работах	
	1 ч	человеку и		свои впечатления от	
		обществу.		прогулки в природу и	
		Вешние воды.		просмотра картин	
		Рисунок		художников.	
		«Весенний			
		пейзаж».			
23	Виды	Отражение в	Передача настроения в	Уметь повторить и затем	
		произведениях	творческой работе с	варьировать систему	
	нной	пластических	помощью цвета, тона,	несложных действий с	
	деятельнос	искусств	композиции,	художественными	
	ТИ	общечеловечески	пространства, линии,	материалами, выражая	
	Восприяти	х идей о	штриха, пятна, объема,	собственный замысел.	
	e		фактуры материала.		

	произведен	эстетике:				
	ий	отношение к				
	искусства	природе,				
	1 ч	человеку и				
		обществу. Птицы-				
		вестники весны.				
		Рисование				
		декоративной				
		композиции				
		«Поющее				
		дерево», «Птичка				
		и весенняя				
		веточка».				
24.	Виды	Элементарные	. Овладение основами	Различать три вида	Познавательные УУД:	- уметь планировать и
	художестве	приемы работы с	художественной	художественной	- овладеть умением	грамотно осуществлять
	нной	различными	грамоты: композицией,	деятельности (по цели	творческого видения с	учебные действия в
	деятельнос	материалами для	формой, ритмом,	деятельности и как	позиций художника, т.е.	соответствии с
	ТИ	создания	линией, цветом,	последовательность этапов	умением сравнивать,	поставленной задачей,
	Художеств	выразительного	объемом, фактурой.	работы).	анализировать, выделять	- находить варианты
	енное	образа	Создание моделей		главное, обобщать;	решения различных
	конструир	(пластилин —	предметов бытового		- стремиться к освоению	художественно-творческих
	ование и	раскатывание,	окружения человека.		новых знаний и умений, к	задач;
	дизайн	набор объема,			достижению более высоких	- уметь рационально
	1 ч	вытягивание			и оригинальных	строить самостоятельную
		формы; бумага и			творческих результатов.	творческую деятельность,
		картон —			Коммуникативные УУД:	- уметь организовать место
		сгибание,			- овладеть умением вести	занятий.
		вырезание). У			диалог, распределять	- Уважительно относиться
		лукоморья дуб			функции и роли в процессе	к культуре и искусству
		зеленый. Рисунок			выполнения коллективной	других народов нашей
		«Сказочное			творческой работы;	страны и мира в целом;
		дерево».			- владеть навыками	- понимание роли культуры
25.	Азбука	Понятие о	Овладение основами	Анализировать различные	коллективной деятельности	и искусства в жизни
	искусства.	различных	художественной	предметы с точки зрения	в процессе совместной	человека;
	Как	формах. О	грамоты: композицией,	строения их формы, их	творческой работы в	- уметь наблюдать и
	говорит	неразлучности	формой, ритмом,	конструкции.	команде одноклассников	фантазировать при
	искусство?	доброты, красоты	линией, цветом,	Составлять,	под руководством учителя;	создании образных форм;
	Форма	и фантазии.	объемом, фактурой.	конструировать из простых	Регулятивные УУД:	- иметь эстетическую

	1 ч	Лепка сказочного		геометрических форм	- уметь планировать и	потребность в общении с
		героя «Конь -		изображения животных в	грамотно осуществлять	природой, в творческом
		огонь».		технике аппликации	учебные действия в	отношении к
26.	Виды	Использование	Овладение основами	Уметь повторить и затем	соответствии с	окружающему миру, в
20.		различных	художественной	варьировать систему	поставленной задачей,	самостоятельной
	художестве нной	1*	грамоты: композицией,	несложных действий с	- находить варианты	практической творческой
		художественных	формой, ритмом,		•	деятельности;
	деятельнос	материалов и	формои, ритмом, линией, цветом,	художественными	решения различных художественно-творческих	
	ТИ	средств, для	объемом, фактурой.	материалами, выражая собственный замысел.	задач;	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе
	Художеств	создания	Создание моделей	сооственный замысел.		совместной деятельности,
	енное	проектов			- уметь рационально	1
	конструир	красивых,	предметов бытового		строить самостоятельную	соотносить свою часть
	ование и	удобных и	окружения человека.		творческую деятельность,	работы с общим замыслом;
	дизайн 1	выразительных			- уметь организовать место	
	1 ч	предметов быта			занятий.	
		Красуйся,			И од одинумстурум до УУП.	
		красота, по			Коммуникативные УУД:	
		цветам			- овладеть умением вести	
		лазоревым.			диалог, распределять	
		Рисование			функции и роли в процессе	
		композиции			выполнения коллективной	
		«Весенние			творческой работы;	
27		цветы».		D	- владеть навыками	
27	Азбука	Элементарные	Освоение основ рисунка,	_	коллективной деятельности	
	искусства.	приемы	живописи, скульптуры,	выразительность большой	в процессе совместной	
	Как	композиции на	декоративно-	формы в скульптурных	творческой работы в	
	говорит	плоскости и в	прикладного искусства.	изображениях, наглядно	команде одноклассников	
	искусство?	пространстве. В	Овладение основами	сохраняющих образ	под руководством учителя;	
	Композици	царстве радуги-	художественной	исходного природного	Регулятивные УУД:	
	Я	дуги. Узнай, как	грамоты: композицией,	материала (скульптуры	- уметь планировать и	
	1 ч	все цвета дружат.	формой, ритмом,	С. Эрьзи, С. Коненкова).	грамотно осуществлять	
		Рисование	линией, цветом,	Овладевать первичными	учебные действия в	
		цветового строя	объемом, фактурой.	навыками изображения в	соответствии с	
		ковриков		объеме.	поставленной задачей,	
		«Радуга», «Лето»,			- находить варианты	
2.0		«Зима».		_	решения различных	
28	Азбука	Понятия:	Освоение основ рисунка,	<u> </u>	художественно-творческих	
	искусства.	горизонталь,	живописи, скульптуры,	выразительность большой	задач;	
	Как	вертикаль и	декоративно-	формы в скульптурных	- уметь рационально	

	горорит	диагональ в	прикладного искусства.	изображениях, наглядно	строить самостоятельную	
	говорит искусство?		Овладение основами	сохраняющих образ	творческую деятельность,	
	•	построении			1	
	Композици	композиции.	художественной	исходного природного	- уметь организовать место	
	Я	Симметрия и	грамоты: композицией,	материала (скульптуры	занятий.	
	1 ч	асимметрия. В	формой, ритмом,	С. Эрьзи, С. Коненкова).		
		царстве радуги-	линией, цветом,	Овладевать первичными		
		дуги. Узнай, как	объемом, фактурой.	навыками изображения в		
•		все цвета дружат.		объеме.		
29	Значимые	Использование	Освоение основ рисунка,	Любоваться красотой	Рассматривать и	- понимание роли культуры
	темы	различных	живописи, скульптуры,	природы.	сравнивать картины-	и искусства в жизни
	искусства.	художественных	декоративно-	Наблюдать живую природу	пейзажи, рассказывать о	человека;
	О чем	материалов и	прикладного искусства.	с точки зрения трех	настроении и разных	- уметь наблюдать и
	говорит	средств, для	Овладение основами	Мастеров, т. е. имея в виду	состояниях, которые	фантазировать при
	искусство?	создания	художественной	задачи трех видов	художник передает цветом.	создании образных форм;
	Земля —	выразительных	грамоты: композицией,	художественной	Познавательные УУД:	- иметь эстетическую
	наш общий	образов природы.	формой, ритмом,	деятельности.	- овладеть умением	потребность в общении с
	дом	Какого цвета	линией, цветом,	Характеризовать свои	творческого видения с	природой, в творческом
	1 ч	страна родная.	объемом, фактурой.	впечатления от	позиций художника, т.е.	отношении к
		Рисунок «Какого		рассматривания	умением сравнивать,	окружающему миру, в
		цвета страна		репродукций картин и	анализировать, выделять	самостоятельной
		родная?»		(желательно) впечатления	главное, обобщать;	практической творческой
				от подлинных произведений	- стремиться к освоению	деятельности;
				в художественном музее или	новых знаний и умений, к	- Уважительно относиться
				на выставке.	достижению более высоких	к культуре и искусству
				Выражать в	и оригинальных	других народов нашей
				изобразительных работах	творческих результатов.	страны и мира в целом;
				свои впечатления от		- понимание роли культуры
				прогулки в природу и	Коммуникативные УУД:	и искусства в жизни
				просмотра картин	- овладеть умением вести	человека;
				художников.	диалог, распределять	- уметь наблюдать и
					функции и роли в процессе	фантазировать при
30.	Значимые	Использование	Передача настроения в	Любоваться красотой	выполнения коллективной	создании образных форм;
	темы	различных	творческой работе с	природы.	творческой работы;	- иметь эстетическую
	искусства.	художественных	помощью цвета, тона,	Наблюдать живую природу	- владеть навыками	потребность в общении с
	Очем	материалов и	композиции,	с точки зрения трех	коллективной деятельности	природой, в творческом
	говорит	средств, для		Мастеров, т. е. имея в виду	в процессе совместной	отношении к
	-	создания	штриха, пятна, объема,	задачи трех видов	творческой работы в	окружающему миру, в
			-	=	команде одноклассников	самостоятельной
	О чем	материалов и средств, для	композиции, пространства, линии,	с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду	коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в	природой, в творческом отношении к окружающему миру, в

	наш общий	образов природы.	Использование в	деятельности.	под руководством учителя;	практической творческой
	дом	Наши	индивидуальной и	Характеризовать свои	neg pynesegersem y mreus,	деятельности;
	1 ч	достижения.	коллективной	впечатления от		- уметь обсуждать и
		Проекты	деятельности различных	рассматривания		анализировать
		«Весенняя	художественных техник	репродукций картин и		собственную
		ярмарка» и	и материалов: коллажа,	(желательно) впечатления		художественную
		«Город	аппликации, бумажной	от подлинных произведений		деятельность и работу
		мастеров».	пластики, гуаши,	в художественном музее или		одноклассников с позиций
		mae repositi	акварели, пастели,	на выставке.	- находить варианты	творческих задач данной
			восковых мелков, туши,	Выражать в	решения различных	темы, с точки зрения
			карандаша,	изобразительных работах	художественно-творческих	содержания и средств его
			фломастеров,	свои впечатления от	задач;	выражения.
			пластилина, глины,	прогулки в природу и	- уметь рационально	- Уважительно относиться
			подручных и природных	просмотра картин	строить самостоятельную	к культуре и искусству
			материалов.	художников.	творческую деятельность,	других народов нашей
			in a priority	предолитер.	- уметь организовать место	страны и мира в целом;
31	Значимые	Разница в	Освоение основ рисунка,	Любоваться красотой	занятий	- понимание777 роли
	темы	изображении	живописи, скульптуры,	природы.		культуры и искусства в
	искусства.	природы в разное	декоративно-	Наблюдать живую природу		жизни человека;
	О чем	время года, суток,	прикладного искусства.	с точки зрения трех		- уметь наблюдать и
	говорит	в различную	Овладение основами	Мастеров, т. е. имея в виду		фантазировать при
	искусство?	погоду. Проект	художественной	задачи трех видов		создании образных форм;
	Земля —	«Домашний	грамоты: композицией,	художественной		- иметь эстетическую
	наш общий	музей».	формой, ритмом,	деятельности.		потребность в общении с
	дом		линией, цветом,	Характеризовать свои		природой, в творческом
	1 ч		объемом, фактурой.	впечатления от		отношении к
			Создание моделей	рассматривания		окружающему миру, в
			предметов бытового	репродукций картин и		самостоятельной
			окружения человека.	(желательно) впечатления		практической творческой
			Участие в обсуждении	от подлинных произведений		деятельности;
			содержания и	в художественном музее или		- уметь обсуждать и
			выразительных средств	на выставке.		анализировать
			произведений	Выражать в		собственную
			изобразительного	изобразительных работах		художественную
			искусства, выражение	свои впечатления от		деятельность и работу
			своего отношения к	прогулки в природу и		одноклассников с позиций
			произведению.	просмотра картин		творческих задач данной
				художников.		темы, с точки зрения

						содержания и средств его
32	Значимые Т	Разница в	Участие в обсуждении	Любоваться красотой	1	выражения.
32		изображении	содержания и	природы.		- уметь наблюдать и
		природы в разное	выразительных средств	Наблюдать живую природу		фантазировать при
	-		_ =	с точки зрения трех		создании образных форм;
		в различную	изобразительного	Мастеров, т. е. имея в виду		- иметь эстетическую
	искусство?	• •	искусства, выражение	задачи трех видов		потребность в общении с
	Земля—	погоду.	своего отношения к	художественной		природой, в творческом
	земля — наш общий			деятельности.		отношении к
	,		произведению.			
	ДОМ 1			Характеризовать свои		окружающему миру, в самостоятельной
	1 ч			впечатления от		
				рассматривания		практической творческой
				репродукций картин и		деятельности;
				(желательно) впечатления		- уметь сотрудничать с
				от подлинных произведений		товарищами в процессе
				в художественном музее или		совместной деятельности,
				на выставке.		соотносить свою часть
				Выражать в		работы с общим замыслом.
				изобразительных работах		
				свои впечатления от		
				прогулки в природу и		
				просмотра картин		
				художников.		
33.		Разница в	Передача настроения в	Любоваться красотой		
	темы И	изображении	творческой работе с	природы.		
	искусства.	природы в разное	помощью цвета, тона,	Наблюдать живую природу		
	О чем Е	время года, суток,	композиции,	с точки зрения трех		
	говорит Е	в различную	пространства, линии,	Мастеров, т. е. имея в виду		
	искусство?	погоду.	штриха, пятна, объема,	задачи трех видов		
	Земля —		фактуры материала.	художественной		
	наш общий		Использование в	деятельности.		
	дом		индивидуальной и	Характеризовать свои		
	1 ч		коллективной	впечатления от		
			деятельности различных	рассматривания		
			художественных техник	репродукций картин и		
			и материалов: коллажа,	(желательно) впечатления		
			граттажа, аппликации,	от подлинных произведений		
			бумажной пластики,	в художественном музее или		

гуаши, акварели,	на выставке.	
пастели, восковых	Выражать в	
мелков, туши,	изобразительных работах	
карандаша,	свои впечатления от	
фломастеров,	прогулки в природу и	
пластилина, глины,	просмотра картин	
подручных и природных	художников.	
материалов.		

Календарно-тематическое планирование изобразительное искусство, 2 класс

NG			Oavanus a rassaurus	Планируемые результаты			
№ п/п	Раздел	Тема урока	Основные элементы содержания урока	Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.	Азбука искусства. Как говорит искусство? Цвет 1 ч	. Создание композиции на заданную тему на плоскости. Тема лета в искусстве. Композиция «Мой отдых летом» (акварель, гуашь)	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с	
			искусства, выражение своего отношения к произведению.		информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в	товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	
2	Азбука искусства. Как говорит искусство? Цвет	Способы построения простой композиции при изображении природы.	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой	процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций	
	1 ч	Осеннее	художественной	карандаш, гелевая ручка).	живописи, графике,	творческих задач данной	

		многоцветье	грамоты: композицией,	Находить и наблюдать	моделированию и т.д.;	темы, с точки зрения
		земли в	формой, ритмом,	линии и их ритм в природе.	- владеть навыками	содержания и средств его
		живописи.	линией, цветом,		коллективной деятельности	выражения.
		Пейзаж	объемом, фактурой.		в процессе совместной	1
		(акварель)	Создание моделей		творческой работы в	
		1 /	предметов бытового		команде одноклассников	
			окружения человека.		под руководством учителя;	
			Участие в обсуждении		Регулятивные УУД:	
			содержания и		- уметь планировать и	
			выразительных средств		грамотно осуществлять	
			произведений		учебные действия в	
			изобразительного		соответствии с	
			искусства, выражение		поставленной задачей,	
			своего отношения к		- находить варианты	
			произведению.		решения различных	
3.	Виды	Проявления	Освоение основ	Овладевать первичными	художественно-творческих	
	художестве	художественной	рисунка, живописи,	навыками изображения на	задач;	
	нной	культуры вокруг	скульптуры,	плоскости с помощью	- уметь рационально	
	деятельност	нас. Самоцветы	декоративно-	линии, навыками работы	строить самостоятельную	
	И	земли и	прикладного искусства.	графическими материалами	творческую деятельность,	
	Воспри	мастерство	Овладение основами	(черный фломастер, простой	- уметь организовать место	
	ятие	ювелиров.	художественной	карандаш, гелевая ручка).	занятий.	
	произведен	Украшение	грамоты: композицией,	Находить и наблюдать		
	ий	головного убора	формой, ритмом,	линии и их ритм в природе.		
	искусства.	девушки	линией, цветом,		Коммуникативные УУД:	
	Рисунок	(акварель)	объемом, фактурой.		- овладеть умением вести	
	1 ч				диалог, распределять	
4.	Виды	Восприятие и	Создание моделей	Находить, рассматривать	занятий.	
	художестве	эмоциональная	предметов бытового	красоту в обыкновенных	Познавательные УУД:	
	нной	оценка шедевров	окружения человека.	явлениях природы и	- овладеть умением	
	деятельност	декоративно -	Овладение	рассуждать об увиденном.	творческого видения с	
	И	прикладного	элементарными	Видеть зрительную	позиций художника, т.е.	
	Живопись	искусства. В	навыками лепки и	метафору (на что похоже)	умением сравнивать,	
	1 ч	мастерской	бумаго-пластики. Выбор	в выделенных деталях	анализировать, выделять	
		мастера-гончара.	и применение	природы.	главное, обобщать;	
		Украшение	выразительных средств	Выявлять геометрическую	- стремиться к освоению	
		силуэтов	для реализации	форму простого плоского	новых знаний и умений, к	
		греческих	собственного замысла в	тела (листьев).	достижению более высоких	

		сосудов (гуашь)	рисунке живописи	Сравнивать различные	и опигинальных	
		сосудов (гуашь)	рисунке, живописи, аппликации, скульптуре,		и оригинальных	
				листья на основе выявления	творческих результатов.	
			художественном	их геометрических форм.	Коммуникативные УУД:	
			конструировании.		- овладеть умением вести	
			Использование в		диалог, распределять	
			индивидуальной и		функции и роли в процессе	
			коллективной		выполнения коллективной	
			деятельности различных		творческой работы;	
			художественных техник		- использовать средства	
			и материалов: коллажа, ,		информационных	
			аппликации, бумажной		технологий	
			пластики, гуаши,			
			акварели, пастели,			
			восковых мелков, туши,			
			карандаша,			
			фломастеров,			
			пластилина, глины,			
			подручных и природных			
			материалов.			
5.	Виды	Жанр	Выбор и применение	Овладение первичными		
	художестве	натюрморта.	выразительных средств	навыками работы гуашью.		
	нной	Изображение	для реализации	Соотносить цвет с		
	деятельност	простого	собственного замысла в	вызываемыми им		
	И	натюрморта по	рисунке, живописи,	предметными ассоциациями		
	Живопись	представлению.	аппликации, скульптуре,	(что бывает красным,		
	1 ч	Природные и	художественном	желтым и т. д.), приводить		
		рукотворные	конструировании.	примеры.		
		формы в		Экспериментировать,		
		натюрморте.		исследовать возможности		
		Натюрморт с		краски в процессе создания		
		натуры		различных цветовых пятен,		
		(художественные		смешений и наложений		
		материалы по		цветовых пятен при		
		выбору)		создании красочных		
				ковриков.		
6.	Виды	Восприятие и	Выбор и применение	Экспериментировать,		
	художестве	эмоциональная	выразительных средств	исследовать возможности		
	нной	оценка шедевров	для реализации	пластичных материалов.		

		1.		TA
	деятельност		собственного замысла в	Изучать основы скульптуры.
	И		рисунке, живописи,	
	Скульптура	в искусстве	аппликации, скульптуре,	
	1 ч	графики.	художественном	
		Рисование с	конструировании.	
		натуры цветов		
		(графические		
		материалы)		
7.	Виды	Восприятие и	Выбор и применение	Уметь повторить и затем
	художестве	эмоциональная	выразительных средств	варьировать систему
	нной	оценка шедевров	для реализации	несложных действий с
	деятельност	живописи.	собственного замысла в	художественными
	И	Разноцветные	рисунке, живописи,	материалами, выражая
	Художестве	краски осени в	аппликации, скульптуре,	собственный замысел.
	нное	сюжетной	художественном	
	конструиро	композиции и	конструировании.	
	вание и	натюрморте.		
	дизайн	Изображение		
	1 ч	фруктов и		
		овощей на основе		
		контрастных		
		цветов		
8.	Виды	Восприятие и	Освоение основ	Обсуждать и
	художестве	эмоциональная	рисунка, живописи,	анализировать работы
	нной	оценка шедевров	скульптуры,	одноклассников с позиций
	деятельност	декоративно -	декоративно-	творческих задач данной
	и.	прикладного	прикладного искусства.	темы, с точки зрения
	Художестве	искусства. В	Овладение основами	содержания и средств его
	нное	мастерской	художественной	выражения.
	конструиро	мастера-	грамоты: композицией,	Воспринимать и
	вание и	игрушечника.	формой, ритмом,	эмоционально оценивать
	дизайн	Повтор элементов		выставку творческих работ
	1 ч	филимоновских	объемом, фактурой.	одноклассников.
		узоров (гуашь)	Участие в обсуждении	Участвовать в обсуждении
		, ,	содержания и	выставки.
			выразительных средств	
			произведений	
			изобразительного	

			искусства, выражение своего отношения к произведению.			
9.	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Земля — наш общий дом 1 ч	Основные и составные цвета. Красный цвет в природе и искусстве. Повтор знаковсимволов природных стихий (фломастеры, цветные карандаши)	. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с графическими материалами		
10.	Виды художестве нной деятельност и. Живопись 1 ч	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, декоративно - прикладного искусства. Найди оттенки красного цвета. Декоративный натюрморт с оттенками красного цвета (гуашь)	Овладение элементарными навыками лепки и бумаго-пластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к

11.	Виды	Роль белой и	Выбор и применение	Перерабатывать	диалог, распределять	окружающему миру, в
	художестве	чёрной красок в	выразительных средств	полученную информацию:	функции и роли в процессе	самостоятельной
	нной	эмоциональном	для реализации	делать выводы в результате	выполнения коллективной	практической творческой
	деятельност	звучании и	собственного замысла в	совместной работы всего	творческой работы;	деятельности;
	и.	выразительности	рисунке, живописи,	класса;	- использовать средства	- уметь сотрудничать с
	Декоративн	образа. Загадки	аппликации, скульптуре,	Пользоваться языком	информационных	товарищами в процессе
	0-	белого и черного.	художественном	изобразительного искусства.	технологий для решения	совместной деятельности,
	прикладное	Рисование вазы	конструировании.	Изображать (декоративно)	различных учебно-	соотносить свою часть
	искусство	белой линией,		рыб, передавая характер их	творческих задач в	работы с общим замыслом;
	1 ч	штрихом (гуашь)		узоров, расцветки, форму	процессе поиска	- уметь обсуждать и
				украшающих их деталей,	дополнительного	анализировать
				узорчатую красоту фактуры.	изобразительного	собственную
12.	Виды	Восприятие и	Освоение основ	Находить орнаментальные	материала, выполнение	художественную
	художестве	эмоциональная	рисунка, живописи,	украшения в предметном	творческих проектов	деятельность и работу
	нной	оценка шедевров	скульптуры,	окружении человека, в	отдельных упражнений по	одноклассников с позиций
	деятельност	декоративно -	декоративно-	предметах, созданных	живописи, графике,	творческих задач данной
	и.	прикладного	прикладного искусства.	человеком.	моделированию и т.д.;	темы, с точки зрения
	Восприятие	искусства. В	Овладение основами	Рассматривать	- владеть навыками	содержания и средств его
	Декоративн	мастерской	художественной	орнаменты, находить в них	коллективной деятельности	выражения.
	0-	мастера гжели.	грамоты: композицией,	природные мотивы и	в процессе совместной	
	прикладное	Повтор узоров	формой, ритмом,	геометрические мотивы	творческой работы в	
	искусство	Гжели (акварель)	линией, цветом,		команде одноклассников	
	1 ч		объемом, фактурой.		под руководством учителя;	
			Участие в обсуждении		Регулятивные УУД:	
			содержания и		- уметь планировать и	
			выразительных средств		грамотно осуществлять	
			произведений		учебные действия в	
			изобразительного		соответствии с	
			искусства, выражение		поставленной задачей,	
			своего отношения к		- находить варианты	
10	. ~	D	произведению.	D	решения различных	
13.	Азбука	Восприятие и	Выбор и применение	Разглядывать узоры и	художественно-творческих	
	искусства	эмоциональная	выразительных средств	формы, созданные природой,	задач;	
	Как	оценка шедевров	для реализации	интерпретировать их в	- уметь рационально	
	говорит	декоративно -	собственного замысла в	собственных изображениях	строить самостоятельную	
	искусство?	прикладного	рисунке, живописи,	и украшениях.	творческую деятельность,	
	Форма	искусства.	аппликации, скульптуре,	Осваивать простые приемы	- уметь организовать место	
	1 ч	Фантазируй	художественном	работы в технике	занятий.	

		волшебным	конструировании.	плоскостной и объемной
		гжельским		аппликации, живописной и
		мазком. Повтор		графической росписи,
		силуэтов		монотипии и т. д.
		деревьев		11 11 A
		(акварель)		
14.	Азбука	Изготовление	Выбор и применение	Разглядывать узоры и
	искусства	маски с	выразительных средств	формы, созданные природой,
	Как	использованием	для реализации	интерпретировать их в
	говорит	приёмов	собственного замысла в	собственных изображениях
	искусство?	трансформации	рисунке, живописи,	и украшениях.
	Форма	формы для	аппликации, скульптуре,	Осваивать простые приемы
	1 ч	выразительности	художественном	работы в технике
	1 1	характеристики	конструировании.	плоскостной и объемной
		персонажа.	Передача настроения в	аппликации, живописной и
		Маска, ты кто?	творческой работе с	графической росписи,
		Учись видеть	помощью цвета, тона,	монотипии и т. д.
		разные	композиции,	monerman n n g.
		выражения лица.	пространства, линии,	
		*	штриха, пятна, объема,	
		(материалы по	фактуры материала.	
		выбору)		
15.	Виды	Основные и	Выбор и применение	Изображать сказочных
10.	художестве	составные цвета.	выразительных средств	героев детских книг и
	нной	Цвета радуги в	для реализации	мультфильмов.
		новогодней елке.	собственного замысла в	J 1
	И	Рисование	рисунке, живописи,	
	Восприятие	новогодних	аппликации, скульптуре,	
	-	шаров (акварель,	художественном	
	нное	гуашь, пастель)	конструировании.	
	конструиро	,	Передача настроения в	
	вание и		творческой работе с	
	дизайн		помощью цвета, тона,	
	1 ч		композиции,	
			пространства, линии,	
			штриха, пятна, объема,	
			фактуры материала.	
16.	Виды	Восприятие и	Выбор и применение	Изображать сказочных

	художестве	эмоциональная	выразительных средств	героев детских книг и	
	нной	оценка шедевров	для реализации	мультфильмов.	
			собственного замысла в	мультфильмов.	
	деятельност	архитектуры. Храмы Древней			
	И Vудомоство		рисунке, живописи,		
	Художестве	Руси.	аппликации, скульптуре,		
	нное	Изображение	художественном		
	конструиро	храма (гуашь)	конструировании.		
	вание и		Передача настроения в		
	дизайн		творческой работе с		
	1 ч		помощью цвета, тона,		
			композиции,		
			пространства, линии,		
			штриха, пятна, объема,		
1.5		D	фактуры материала.		
17.	Виды	Роль белой и	Выбор и применение	Изображать (или лепить)	
	художестве	чёрной красок в	выразительных средств	сказочные домики в форме	
	нной	эмоциональном	для реализации	овощей, фруктов, грибов,	
	деятельност	звучании и	собственного замысла в	цветов и т. п.	
	И.	выразительности	рисунке, живописи,		
	Живопись	образа. Измени	аппликации, скульптуре,	Изображать придуманные	
	1 ч	яркий цвет	художественном	дома для себя и своих	
		белилами.	конструировании.	друзей.	
		Изображение	Передача настроения в	Изображать сказочные дома	
		зимнего пейзажа	творческой работе с	героев детских книг и	
		(гуашь)	помощью цвета, тона,	мультфильмов.	
			композиции,		
			пространства, линии,		
			штриха, пятна, объема,		
			фактуры материала.		
18.	Азбука	Разнообразие	Выбор и применение	Изображать (или лепить)	
	искусства	форм	выразительных средств	сказочные домики в форме	
	Как	предметного	для реализации	овощей, фруктов, грибов,	
	говорит	мира, сходство и	собственного замысла в	цветов и т. п.	
	искусство?	контраст,	рисунке, живописи,		
	Линия	передача их в	аппликации, скульптуре,	Изображать придуманные	
	1 ч	объёме или	художественном	дома для себя и своих	
		выполнение	конструировании.	друзей.	
		эскизов на	Передача настроения в	Изображать сказочные дома	

		плоскости.	творческой работе с	героев детских книг и
		Зимняя прогулка.	помощью цвета, тона,	мультфильмов.
		Изображение	композиции,	Mynbi winbwob.
		фигур людей на	пространства, линии,	
		зимней картине		
		_	штриха, пятна, объема,	
10	<u> </u>	(аппликация)	фактуры материала.	D
19.	Значимые	Восприятие и	Выбор и применение	Рассматривать и
	темы	эмоциональная	выразительных средств	сравнивать реальные
	искусства.	оценка шедевров	для реализации	здания разных форм.
	О чем	архитектуры.	собственного замысла в	Овладевать первичными
	говорит	-	рисунке, живописи,	навыками конструирования
	искусство?	архитектуре.	аппликации, скульптуре,	из бумаги.
	Человек и	Повтор узора	художественном	Конструировать (строить)
	человеческ	изразца	конструировании.	из бумаги (или коробочек-
	ие	(акварель, белая	Передача настроения в	упаковок) разнообразные
	взаимоотно	гуашь)	творческой работе с	дома, создавать
	шения		помощью цвета, тона,	коллективный макет
	1 ч		композиции,	игрового городка.
i l			пространства, линии,	
1			штриха, пятна, объема,	
			фактуры материала.	
20.	Значимые	Восприятие и	. Передача настроения в	Рассматривать и
	темы	эмоциональная	творческой работе с	сравнивать реальные
	искусства.	оценка шедевров	помощью цвета, тона,	здания разных форм.
	О чем	архитектуры.	композиции,	Овладевать первичными
	говорит	Изразцовая	пространства, линии,	навыками конструирования
	искусство?	русская печь.	штриха, пятна, объема,	из бумаги.
	Человек и	Изображение	фактуры материала.	Конструировать (строить)
	человеческ	эпизода сказки с		из бумаги (или коробочек-
	ие	печкой (акварель,		упаковок) разнообразные
	взаимоотно	белая гуашь)		дома, создавать
	шения	,		коллективный макет
	1 ч			игрового городка.
21.	Значимые	Способы	Передача настроения в	Рассматривать и
	темы	построения	творческой работе с	сравнивать реальные
	искусства.	простой	помощью цвета, тона,	здания разных форм.
	Очем	композиции при	композиции,	Овладевать первичными

		*** • 6 ** • • • • • • • • • • • • • • • • • •	770 0 0770 0 V 0770 0	WARY WALKY MAYATTA TO A TOTAL
	говорит	изображении	пространства, линии,	навыками конструирования
	искусство?	тематического	штриха, пятна, объема,	из бумаги.
	Земля —	сюжета. Русское	фактуры материала.	Конструировать (строить)
	наш общий	поле. Воины-	Использование в	из бумаги (или коробочек-
	дом	богатыри.	индивидуальной и	упаковок) разнообразные
	1 ч	Композиция	коллективной	дома, создавать
		«Русское поле»	деятельности различных	
		(материалы по	художественных техник	игрового городка.
		выбору)	и материалов: коллажа, ,	
			аппликации, бумажной	
			пластики, гуаши,	
			акварели, пастели,	
			восковых мелков, туши,	
			карандаша,	
			фломастеров,	
			пластилина, глины,	
			подручных и природных	
			материалов.	
22	Виды	Восприятие и	. Овладение основами	Любоваться красотой
	художестве	эмоциональная	художественной	природы.
	нной	оценка шедевров	грамоты: композицией,	Наблюдать живую природу
	деятельност	декоративно -	формой, ритмом,	с точки зрения трех
	И	прикладного	линией, цветом,	Мастеров, т. е. имея в виду
	Скульптура	искусства.	объемом, фактурой.	задачи трех видов
	1 ч	Русский	Создание моделей	художественной
		календарный	предметов бытового	деятельности.
		праздник	окружения человека.	Выражать в
		Масленица в		изобразительных работах
		искусстве.		свои впечатления от
		Изображение		прогулки в природу и
		женского		просмотра картин
		народного		художников.
		костюма		
		(акварель, гуашь)		
23	Виды	Жанр	Передача настроения в	Уметь повторить и затем
	художестве	натюрморта.	творческой работе с	варьировать систему
	нной	Натюрморт из	помощью цвета, тона,	несложных действий с
	деятельност	предметов	композиции,	художественными

	И	старинного быта.	пространства, линии,	материалами, выражая		
	Скульптура	Иллюстрация	штриха, пятна, объема,	собственный замысел.		
	1 ч	сказки (гуашь,	фактуры материала.			
		цветные мелки)	1 7F			
24.	Виды	Изображение	. Овладение основами	Различать три вида	Познавательные УУД:	- уметь планировать и
	художестве	простого	художественной	художественной	- овладеть умением	грамотно осуществлять
	нной	натюрморта по	грамоты: композицией,	деятельности (по цели	творческого видения с	учебные действия в
	деятельност	представлению.	формой, ритмом,	деятельности и как	позиций художника, т.е.	соответствии с
	И	«А сама-то	линией, цветом,	последовательность этапов	умением сравнивать,	поставленной задачей,
	Декоративн	величава,	объемом, фактурой.	работы).	анализировать, выделять	- находить варианты
	0 -	выступает, будто	Создание моделей		главное, обобщать;	решения различных
	прикладное	пава» Образ	предметов бытового		- стремиться к освоению	художественно-творческих
	искусство	русской	окружения человека.		новых знаний и умений, к	задач;
	1 ч	женщины.			достижению более высоких	- уметь рационально
		Натюрморт с			и оригинальных	строить самостоятельную
		предметами			творческих результатов.	творческую деятельность,
		старины (гуашь,			Коммуникативные УУД:	- уметь организовать место
		акварель)			- овладеть умением вести	занятий.
25.	Виды	Восприятие и	Овладение основами	Анализировать различные	диалог, распределять	- Уважительно относиться
	художествен	эмоциональная	художественной	предметы с точки зрения	функции и роли в процессе	к культуре и искусству
	ной	оценка шедевров	грамоты: композицией,	строения их формы, их	выполнения коллективной	других народов нашей
	деятельност	декоративно -	формой, ритмом,	конструкции.	творческой работы;	страны и мира в целом;
	И	прикладного	линией, цветом,	Составлять,	- владеть навыками	- понимать роли культуры
	Декоративн	искусства. Чудо	объемом, фактурой.	конструировать из простых		и искусства в жизни
	0-	палехской сказки.		геометрических форм	в процессе совместной	человека;
	прикладное	Украшение		изображения животных в	творческой работы в	- уметь наблюдать и
	искусство	саночек		технике аппликации	команде одноклассников	фантазировать при
	1 ч	(акварель, гуашь)			под руководством учителя;	создании образных форм;
26.	Азбука	Жанр пейзажа.	Овладение основами	Уметь повторить и затем	Регулятивные УУД:	- иметь эстетическую
	искусства.	Композиция	художественной	варьировать систему	- уметь планировать и	потребность в общении с
	Как	пейзажа в	грамоты: композицией,	несложных действий с	грамотно осуществлять	природой, в творческом
	говорит	живописи и	формой, ритмом,	художественными	учебные действия в	отношении к
	искусство?	графике. Цвет и	линией, цветом,	материалами, выражая	соответствии с	окружающему миру, в
	Цвет	настроение в	объемом, фактурой.	собственный замысел.	поставленной задачей,	самостоятельной
	1 ч	искусстве.	Создание моделей		- находить варианты	практической творческой
		Весенний пейзаж	предметов бытового		решения различных	деятельности;
		(гуашь, акварель,	окружения человека.		художественно-творческих	- уметь сотрудничать с
		пастель)			задач;	товарищами в процессе

27	A - C	W	0	D		
27	Азбука	Жанр пейзажа.	Освоение основ	Воспринимать	- уметь рационально	совместной деятельности,
	искусства.	Композиция	рисунка, живописи,	выразительность большой	строить самостоятельную	соотносить свою часть
	Как	пейзажа в	скульптуры,	формы в скульптурных	творческую деятельность,	работы с общим замыслом;
	говорит	живописи и	декоративно-	изображениях, наглядно	- уметь организовать место	
	искусство?	графике.	прикладного искусства.	сохраняющих образ	занятий.	
	Ритм	Космические	Овладение основами	исходного природного		
	1 ч	фантазии.	художественной	материала (скульптуры	Коммуникативные УУД:	
		Космический	грамоты: композицией,	С. Эрьзи, С. Коненкова).	- овладеть умением вести	
		пейзаж	формой, ритмом,	Овладевать первичными	диалог, распределять	
		(материалы по	линией, цветом,	навыками изображения в	функции и роли в процессе	
		выбору)	объемом, фактурой.	объеме.	выполнения коллективной	
28	Азбука	Жанр пейзажа.	Освоение основ	Воспринимать	творческой работы;	
	искусства.	Композиция	рисунка, живописи,	выразительность большой	- владеть навыками	
	Как	пейзажа в	скульптуры,	формы в скульптурных	коллективной деятельности	
	говорит	живописи и	декоративно-	изображениях, наглядно	в процессе совместной	
	искусство?	графике. Весна	прикладного искусства.	сохраняющих образ	творческой работы в	
	Ритм	разноцветная.	Овладение основами	исходного природного	команде одноклассников	
	1 ч	Пейзаж в технике	художественной	материала (скульптуры	под руководством учителя;	
		монотипия	грамоты: композицией,	С. Эрьзи, С. Коненкова).	Регулятивные УУД:	
		(гуашь, тушь,	формой, ритмом,	Овладевать первичными	- уметь планировать и	
		перо)	линией, цветом,	навыками изображения в	грамотно осуществлять	
			объемом, фактурой.	объеме.	учебные действия в	
					соответствии с	
					поставленной задачей,	
					- находить варианты	
					решения различных	
					художественно-творческих	
					задач;	
					- уметь рационально	
					строить самостоятельную	
					творческую деятельность,	
					- уметь организовать место	
					занятий.	

29	Азбука	Истоки	Освоение основ	Любоваться красотой	Рассматривать и	- понимать роли культуры
	искусства.	декоративно-	рисунка, живописи,	природы.	сравнивать картины-	и искусства в жизни
	Как	прикладного	скульптуры,	Наблюдать живую природу	пейзажи, рассказывать о	человека;
	говорит	искусства и его	декоративно-	с точки зрения трех	настроении и разных	- уметь наблюдать и
	искусство?	роль в жизни	прикладного искусства.	Мастеров, т. е. имея в виду	состояниях, которые	фантазировать при
	Ритм	человека.	Овладение основами	задачи трех видов	художник передает цветом.	создании образных форм;
	1 ч	Печатный пряник	художественной	художественной	Познавательные УУД:	- иметь эстетическую
		с ярмарки.	грамоты: композицией,	деятельности.	- овладеть умением	потребность в общении с
		Повтор рисунка	формой, ритмом,	Характеризовать свои	творческого видения с	природой, в творческом
		пряничной доски	линией, цветом,	впечатления от	позиций художника, т.е.	отношении к
		(графические	объемом, фактурой.	рассматривания	умением сравнивать,	окружающему миру, в
		материалы)		репродукций картин и	анализировать, выделять	самостоятельной
				(желательно) впечатления	главное, обобщать;	практической творческой
				от подлинных произведений	- стремиться к освоению	деятельности;
				в художественном музее или	новых знаний и умений, к	- Уважительно относиться
				на выставке.	достижению более высоких	к культуре и искусству
				Выражать в	и оригинальных	других народов нашей
				изобразительных работах	творческих результатов.	страны и мира в целом;
				свои впечатления от		- понимать роли культуры
				прогулки в природу и	Коммуникативные УУД:	и искусства в жизни
				просмотра картин	- овладеть умением вести	человека;
				художников.	диалог, распределять	- уметь наблюдать и
					функции и роли в процессе	фантазировать при
30.	Азбука	Проявления	Передача настроения в	Любоваться красотой	выполнения коллективной	создании образных форм;
	искусства.	художественной	творческой работе с	природы.	творческой работы;	- иметь эстетическую
	Как	культуры вокруг	помощью цвета, тона,	Наблюдать живую природу	- владеть навыками	потребность в общении с
	говорит	нас: пластические	композиции,	с точки зрения трех	коллективной деятельности	природой, в творческом
	искусство?	искусства в доме,	пространства, линии,	Мастеров, т. е. имея в виду	в процессе совместной	отношении к
	Ритм	на улице. Русское	штриха, пятна, объема,	задачи трех видов	творческой работы в	окружающему миру, в
	1 ч	поле. Памятник	фактуры материала.	художественной	команде одноклассников	самостоятельной
		доблестному	Использование в	деятельности.	под руководством учителя;	практической творческой
		воину. Эскиз	индивидуальной и	Характеризовать свои		деятельности;
		рельефной	коллективной	впечатления от		- уметь обсуждать и
		плитки (тушь,	деятельности различных	рассматривания		анализировать
		гуашь, акварель)	художественных техник	репродукций картин и		собственную
			и 77117материалов:	(желательно) впечатления		художественную
			коллажа, аппликации,	от подлинных произведений		деятельность и работу
			бумажной пластики,	в художественном музее или		одноклассников с позиций

			гуаши, акварели,	на выставке.	- находить варианты	творческих задач данной
			пастели, восковых	Выражать в	решения различных	темы, с точки зрения
			мелков, туши,	изобразительных работах	художественно-творческих	содержания и средств его
			карандаша,	свои впечатления от	задач;	выражения.
			фломастеров,	прогулки в природу и	- уметь рационально	- Уважительно относиться
			пластилина, глины,	просмотра картин	строить самостоятельную	к культуре и искусству
			подручных и природных	художников.	творческую деятельность,	других народов нашей
			материалов.	пудеминкев.	- уметь организовать место	страны и мира в целом;
31	Азбука	Разнообразие	Освоение основ	Любоваться красотой	занятий	- понимать роли культуры
	искусства.	форм	рисунка, живописи,	природы.		и искусства в жизни
	Как	предметного	скульптуры,	Наблюдать живую природу		человека;
	говорит	мира. Братья	декоративно-	с точки зрения трех		- уметь наблюдать и
	искусство?	наши меньшие.	прикладного искусства.	Мастеров, т. е. имея в виду		фантазировать при
	Ритм	Изображение	Овладение основами	задачи трех видов		создании образных форм;
	1 ч	домашних	художественной	художественной		- иметь эстетическую
	1 1	животных	грамоты: композицией,	деятельности.		потребность в общении с
		(графические	формой, ритмом,	Характеризовать свои		природой, в творческом
		материалы)	линией, цветом,	впечатления от		отношении к
		материалы	объемом, фактурой.	рассматривания		окружающему миру, в
			Создание моделей	репродукций картин и		самостоятельной
			предметов бытового	(желательно) впечатления		практической творческой
			окружения человека.	от подлинных произведений		деятельности;
			Участие в обсуждении	в художественном музее или		- уметь обсуждать и
			содержания и	на выставке.		анализировать
			выразительных средств	Выражать в		собственную
			произведений	изобразительных работах		художественную
			изобразительного	свои впечатления от		деятельность и работу
			искусства, выражение	прогулки в природу и		одноклассников с позиций
			своего отношения к	просмотра картин		творческих задач данной
			произведению.	художников.		темы, с точки зрения
			произведению.	лудожников.		содержания и средств его
32	Азбука	Наблюдение	Участие в обсуждении	Любоваться красотой		выражения.
32	искусства.	разнообразных	содержания и	природы.		- уметь наблюдать и
	искусства. Как	декоративных	выразительных средств	Наблюдать живую природу		фантазировать при
	говорит	форм в природе.	произведений	с точки зрения трех		создании образных форм;
	искусство?	Цветы в природе.	изобразительного	Мастеров, т. е. имея в виду		- иметь эстетическую
	искусство. Ритм	и искусстве.	искусства, выражение	задачи трех видов		потребность в общении с
	1 и 1 ч	_	своего отношения к	художественной		природой, в творческом
	1 4	TIORIOD SHEWEHIOR	х кинэшонго отобо	лудожественной		природон, в творческом

		растительного	произведению.	деятельности.	отношении к
		орнамента		Характеризовать свои	окружающему миру, в
		(гуашь, акварель,		впечатления от	самостоятельной
		фломастеры)		рассматривания	практической творческой
				репродукций картин и	деятельности;
				(желательно) впечатления	- уметь сотрудничать с
				от подлинных произведений	товарищами в процессе
				в художественном музее или	совместной деятельности,
				на выставке.	соотносить свою часть
				Выражать в	работы с общим замыслом.
				изобразительных работах	
				свои впечатления от	
				прогулки в природу и	
				просмотра картин	
				художников.	
33.	Виды	Наши	Передача настроения в	Любоваться красотой	
	художестве	достижения.	творческой работе с	природы.	
	нной	Проект «Доброе	помощью цвета, тона,	Наблюдать живую природу	
	деятельност	дело само себя	композиции,	с точки зрения трех	
	И	хвалит». Портрет	пространства, линии,	Мастеров, т. е. имея в виду	
	Восприятие	народного	штриха, пятна, объема,	задачи трех видов	
	произведен	мастера (гуашь)	фактуры материала.	художественной	
	ий		Использование в	деятельности.	
	искусства		индивидуальной и	Характеризовать свои	
	1 ч		коллективной	впечатления от	
			деятельности различных	рассматривания	
			художественных техник	репродукций картин и	
			и материалов: коллажа,	(желательно) впечатления	
			граттажа, аппликации,	от подлинных произведений	
			бумажной пластики,	в художественном музее или	
			гуаши, акварели,	на выставке.	
			пастели, восковых	Выражать в	
			мелков, туши,	изобразительных работах	
			карандаша,	свои впечатления от	
			фломастеров,	прогулки в природу и	
			пластилина, глины,	просмотра картин	
			подручных и природных	художников.	
			материалов.		

34.	Виды	Знакомство с	Передача настроения в	Любоваться красотой
J . .				
	художестве	художественным	творческой работе с	природы.
	нной	и музеями	помощью цвета, тона,	Наблюдать живую природу
	деятельност	России.	композиции,	с точки зрения трех
	И	Сокровища	пространства, линии,	Мастеров, т. е. имея в виду
	Восприятие	России.	штриха, пятна, объема,	задачи трех видов
	произведен	Экскурсия в	фактуры материала.	художественной
	ий	музей народных		деятельности.
	искусства	промыслов		Характеризовать свои
	1 ч			впечатления от
				рассматривания
				репродукций картин и
				(желательно) впечатления
				от подлинных произведений
				в художественном музее или
				на выставке.
				Выражать в
				изобразительных работах
				свои впечатления от
				прогулки в природу и
				просмотра картин
				художников.

Календарно-тематическое планирование изобразительное искусство, 3 класс

No			Oavanwa a zavava		Планируемые результаты	
№ п/п	Раздел	Тема урока	Основные элементы содержания урока	Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	Виды художестве нной деятельност и. Восприятие произведен ия искусства 1 ч	Натюрморт: свет, цвет, форма. Композиция «Чужие цветы краснее, а свои мелее»	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	Разнообразие формы и декора. Рассматривать с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) Связь внешнего оформления игрушек и его формой.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,
2	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям	Русские лаки: традиции мастерства. Приёмы послойного жостовского письма.	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом,	Понимать обусловленность формы. Зависимость формы и декора от материала.	различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения

	красоту		объемом, фактурой.		- владеть навыками	содержания и средств его
	1 ч		Создание моделей		коллективной деятельности	выражения.
			предметов бытового		в процессе совместной	-
			окружения человека.		творческой работы в	
			Участие в обсуждении		команде одноклассников	
			содержания и		под руководством учителя;	
			выразительных средств		Регулятивные УУД:	
			произведений		- уметь планировать и	
			изобразительного		грамотно осуществлять	
			искусства, выражение		учебные действия в	
			своего отношения к		соответствии с	
			произведению.		поставленной задачей,	
3.	Виды	Русские лаки:	Освоение основ рисунка,	Знать основные варианты	- находить варианты	
	художестве	традиции	живописи, скульптуры,	композиционного решения	решения различных	
	нной	мастерства.	декоративно-	Различать растительный и	художественно-творческих	
	деятельност	Украшение	прикладного искусства.	геометрический узоры.	задач;	
	и.	подноса	Овладение основами	Овладевать ритмикой и	- уметь рационально	
	Декоративн	цветочной	художественной	единым цветовым решением	строить самостоятельную	
	0-	росписью.	грамоты: композицией,	в создании эскиза.	творческую деятельность,	
	прикладное		формой, ритмом,		- уметь организовать место	
	искусство		линией, цветом,		занятий.	
	1 ч		объемом, фактурой.			
			Создание моделей		TC XXXIII	
			предметов бытового		Коммуникативные УУД:	
			окружения человека.		- овладеть умением вести	
			Участие в обсуждении		диалог, распределять	
			содержания и		занятий.	
			выразительных средств		Познавательные УУД:	
			произведений		- овладеть умением творческого видения с	
			изобразительного		позиций художника, т.е.	
			искусства, выражение		умением сравнивать,	
			своего отношения к		анализировать, выделять	
			произведению.		главное, обобщать;	
4.	Виды	Натюрморт: свет	Создание моделей	Знать основные варианты	- стремиться к освоению	
٦.	оиды художестве	и тень, форма и	предметов бытового	композиционного решения	новых знаний и умений, к	
	художестве нной	объём.	окружения человека.	Различать растительный и	достижению более высоких	
		Натюрморт	Овладение	геометрический узоры.	и оригинальных	
	деятельност	патюрморт	Овладение	геометрическии узоры.	и оригинальных	

	И.	«Славный	элементарными	Овладевать ритмикой и	творческих результатов.	
	и. Декоративн	урожай»	навыками лепки и	единым цветовым решением	Коммуникативные УУД:	
	0-	урожан//	бумаго-пластики. Выбор	-	- овладеть умением вести	
			и применение	в создании эскиза.	диалог, распределять	
	прикладное		1		1	
	искусство		выразительных средств		функции и роли в процессе	
	1 ч		для реализации		выполнения коллективной	
			собственного замысла в		творческой работы;	
			рисунке, живописи,		- использовать средства	
			аппликации, скульптуре,		информационных	
			художественном		технологий	
			конструировании.			
			Передача настроения в			
			творческой работе с			
			помощью цвета, тона,			
			композиции,			
			пространства, линии,			
			штриха, пятна, объема,			
			фактуры материала.			
5.	Виды	Орнамент	Создание моделей	Понимать		
	художестве	народов мира:	предметов бытового	обусловленность формы.		
	нной	традиции	окружения человека.	Зависимость формы и		
	деятельност	мастерства.	Овладение	декора от материала.		
	и.	Украшение для	элементарными			
	Декоративн	воздушного змея	навыками лепки и			
	0-	•	бумаго-пластики. Выбор			
	прикладное		и применение			
	искусство		выразительных средств			
	1 ч		для реализации			
			собственного замысла в			
			рисунке, живописи,			
			аппликации, скульптуре,			
			художественном			
			конструировании.			
6.	Азбука	Лоскутная	Создание моделей	Понимать		
	искусства	мозаика:	предметов бытового	обусловленность формы.		
	(обучение	традиции	окружения человека.	Зависимость формы и		
	основам	мастерства.	Овладение	декора от материала.		
	художестве	Коврик с узором	элементарными	r		
	пратестве	TIEDPIIN & JSOPOM				

	*****	но можиром	HODI HODINI HOHMU H	
	нной	по мотивам	навыками лепки и	
	грамоты).	народной	бумаго-пластики. Выбор	
	Как	лоскутной	и применение	
	говорит	мазаики	выразительных средств	
	искусство?		для реализации	
	Ритм		собственного замысла в	
	1 ч		рисунке, живописи,	
			аппликации, скульптуре,	
			художественном	
			конструировании.	
7.	Виды	Пейзаж:	Создание моделей	Овладевать навыками
	художестве	пространство и	предметов бытового	работы с графическими
	нной	цвет, воздушная	окружения человека.	материалами.
	деятельност	перспектива.	Овладение	Понимать роль выдумки и
	и.	Пейзаж «Родные	элементарными	фантазии в создании
	Живопись	просторы»	навыками лепки и	тиражной графики.
	1 ч		бумаго-пластики. Выбор	Научиться
			и применение	эксперементировать с
			выразительных средств	разными материалами
			для реализации	(цветной бумагой,
			собственного замысла в	фломастерами,
			рисунке, живописи,	карандашами).
			аппликации, скульптуре,	,
			художественном	
			конструировании.	
8.	Значимые	Русская	Освоение основ рисунка,	Понимать роль художника
	темы	майолика:	живописи, скульптуры,	и Братьев мастеров в
	искусства.	традиции	декоративно-	создании книги
	О чем	мастерства.	прикладного искусства.	(многообразие форм книг,
	говорит	Роспись тарелки	Овладение основами	обложка, иллюстрации,
	искусство?	природными	художественной	буквицы)
	Искусство	мотивами	грамоты: композицией,	Узнавать и называть
	дарит	гжельской	формой, ритмом,	произведения нескольких
	людям	майолики.	линией, цветом,	художников иллюстраторов
	красоту		объемом, фактурой.	детской книги. Разработка
	1 ч		Создание моделей	детской книжки игрушки с
			предметов бытового	иллюстрациями. (Или
			окружения человека.	конструирование обложки
			окружения теловеки.	конструпрование обложки

льно относиться
и искусству
одов нашей
иира в целом;
ь роли культуры
ва в жизни
блюдать и
вать при
образных форм;
тетическую
ть в общении с
в творческом
ик
цему миру, в

11.	Виды	Живая природа:	Создание моделей	Знать разновидности парка	функции и роли в процессе	самостоятельной
	художестве	форма и цвет,	предметов бытового	(парки для отдыха, детские	выполнения коллективной	практической творческой
	нной	пропорции.	окружения человека.	парки, парки музеи.) и	творческой работы;	деятельности;
	деятельност	Наброски птиц в	Овладение	особенности их устроения.	- использовать средства	- уметь сотрудничать с
	и.	технике акварели	элементарными	Эстетически	информационных	товарищами в процессе
	Живопись	по сырому.	навыками лепки и	воспринимать парк как	технологий для решения	совместной деятельности,
	1 ч		бумаго-пластики. Выбор	единый, целостный	различных учебно-	соотносить свою часть
			и применение	ансамбль.	творческих задач в	работы с общим замыслом;
			выразительных средств		процессе поиска	- уметь обсуждать и
			для реализации	Познакомиться с	дополнительного	анализировать
			собственного замысла в	традициями создания парков	изобразительного	собственную
			рисунке, живописи,	в нашей стране – Петергофе,	материала, выполнение	художественную
			аппликации, скульптуре,	Павловске, Санкт –	творческих проектов	деятельность и работу
			художественном	Петербурге	отдельных упражнений по	одноклассников с позиций
			конструировании.		живописи, графике,	творческих задач данной
12.	Значимые	Натюрморт: свет	Освоение основ рисунка,	Знать разновидности парка	моделированию и т.д.;	темы, с точки зрения
	темы	и тень, объём и	живописи, скульптуры,	(парки для отдыха, детские	- владеть навыками	содержания и средств его
	искусства.	пропорции.	декоративно-	парки, парки музеи.) и		выражения.
	О чем	Натюрморт из	прикладного искусства.	особенности их устроения.	в процессе совместной	
	говорит	старинных и	Овладение основами	Эстетически	творческой работы в	
	искусство?	современных	художественной	воспринимать парк как	команде одноклассников	
	Искусство	предметов быта	грамоты: композицией,	единый, целостный	под руководством учителя;	
	дарит		формой, ритмом,	ансамбль.	Регулятивные УУД:	
	людям		линией, цветом,		- уметь планировать и	
	красоту		объемом, фактурой.	Познакомиться с	грамотно осуществлять	
	1 ч		Создание моделей	традициями создания парков		
			предметов бытового	1 1 1	соответствии с	
			окружения человека.	Павловске, Санкт –	поставленной задачей,	
			Участие в обсуждении	Петербурге	- находить варианты	
			содержания и		решения различных	
			выразительных средств		художественно-творческих	
			произведений		задач;	
			изобразительного		- уметь рационально	
			искусства, выражение		строить самостоятельную	
			своего отношения к		творческую деятельность,	
			произведению.		- уметь организовать место	
1.5				_	занятий.	
13.	Виды	Пейзаж в	Создание моделей	Воспринимать,		

	WWIII OMAO OFFIN O	графике: чёрный	предметов бытового	опоринрати
	художестве нной	и белые цвета.	*	сравнивать,
		'	окружения человека.	анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-
	деятельност	Разнообразные штрихи и линии.	Овладение	Петербурга и других
	И.	Зимний пейзаж в	элементарными навыками лепки и	1 01 10
	Восприятие			городов, отмечать особенности формы и
	произведен	графике	бумаго-пластики. Выбор	* *
	ия искусств	«Заснеженные	и применение	украшения.
	1 ч	деревья»	выразительных средств	Разглядывать узоры и
			для реализации собственного замысла в	формы, созданные
				природой,
			рисунке, живописи,	интерпретировать их в
Ì			аппликации, скульптуре,	собственных изображениях.
			художественном	Связь образного строя
			конструировании.	фонаря с природными
14.	A 25xxx2	Onvolvant	Vygotyjo p ofovykyjovy	аналогами
14.	Азбука	Орнамент	Участие в обсуждении	Уметь объяснять связь
	искусства	народов мира:	содержания и	художественного
	(обучение	традиции	выразительных средств	оформления витрины с
	основам	мастерства. Эскиз	произведении изобразительного	профилем магазина. Понимать связь
	художестве нной	фломастерами сувенира из	-	
		бисера.	искусства, выражение своего отношения к	оформления витрины с обликом здания, улицы, с
	грамоты). Как	оиссра.		уровнем художественной
			произведению.	
	говорит искусство?			культуры города.
	_			
	Форма 1 ч			
	1 4			
15.	Значимые	Карнавальные	Участие в обсуждении	Наблюдать связь
13.		_	-	
	темы	новогодние	содержания и	конструкции автомобиля с природными прообразами
	искусства.	фантазии:	выразительных средств	
	Очем	импровизация.	произведений	(жук, стрекоза, паук)
	говорит искусство?	Участники	изобразительного	Сравнивать автомобили разных времен. Уметь
		новогоднего	искусства, выражение	видеть образ в форме
	Искусство	карнавала.	своего отношения к	
	дарит		произведению.	машины.
	людям			
	красоту			

	1 ч			
16.	Значимые	Маски – образы	Выбор и применение	Наблюдать связь
	темы	матушки	выразительных средств	конструкции автомобиля с
	искусства.	природы,	для реализации	природными прообразами
	Очем	фантастические и	собственного замысла в	(жук, стрекоза, паук)
	говорит	сказочные	рисунке, живописи,	Сравнивать автомобили
	искусство?	образы, маски	аппликации, скульптуре,	разных времен. Уметь
	Искусство	ряженых. Эскиз	художественном	видеть образ в форме
	дарит	маски для	конструировании.	машины.
	людям	ряженого.	Передача настроения в	
	красоту		творческой работе с	
	1 ч		помощью цвета, тона,	
			композиции,	
			пространства, линии,	
			штриха, пятна, объема,	
4.5		D V	фактуры материала.	**
17.	Значимые	Русский	Выбор и применение	Понимать роль художника
	темы	народный	выразительных средств	в цирке. <i>Знать</i> элементы
	искусства.	костюм: узоры –	для реализации	циркового оформления:
	О чем	обереги. Рисунок	собственного замысла в	занавес, костюмы,
	говорит	силуэта женской	рисунке, живописи,	реквизит, освещение,
	искусство?	фигуры в	аппликации, скульптуре,	оформление арены. Учиться
		народном	художественном	передавать яркую
	— Россия	костюме.	конструировании.	красочность, зрелищность
	1 ч		Передача настроения в	циркового искусства.
			творческой работе с помощью цвета, тона,	Учиться передавать яркую
			композиции,	красочность, зрелищность циркового искусства.
			пространства, линии,	пиркового искусства.
			штриха, пятна, объема,	
			фактуры материала.	
18.	Значимые	Сценический	Выбор и применение	Учиться видеть значение
	темы	костюм героя:	выразительных средств	маски в театральном
	искусства.	традиции	для реализации	искусстве
	О чем	народного	собственного замысла в	Различать и оценивать в
	говорит	костюма. Эскиз	рисунке, живописи,	театральном искусстве
	искусство?	сценического	аппликации, скульптуре,	работу каждого из Братьев –

	1	костюма для	художественном	Мастеров.
	Родина моя		-	тиастеров.
	— Россия	театрального действия.	конструировании. Передача настроения в	
	— 1 оссия 1 ч	деиствия.	творческой работе с	
	1 4			
			помощью цвета, тона,	
			композиции,	
			пространства, линии,	
			штриха, пятна, объема,	
1.0		-	фактуры материала.	
19.	Азбука	В мире народного	Выбор и применение	Понимать, что в
	искусства	зодчества:	выразительных средств	изготовлении сценичного
	(обучение	памятники	для реализации	образа важно соблюдать
	основам	архитектуры.	собственного замысла в	единство образа.
	художестве	Схема города-	рисунке, живописи,	
	нной	крепости.	аппликации, скульптуре,	
	грамоты).		художественном	
	Как		конструировании.	
	говорит		Передача настроения в	
	искусство?		творческой работе с	
	Композици		помощью цвета, тона,	
	Я		композиции,	
	1 ч		пространства, линии,	
			штриха, пятна, объема,	
			фактуры материала.	
20.	Значимые	Памятники	. Передача настроения в	Разнообразие формы и
	темы	архитектуры:	творческой работе с	декора игрушек.
	искусства.	импровизация.	помощью цвета, тона,	Рассматривать с детьми
	О чем	Рисунок по	композиции,	игрушки современные и
	говорит	представлению	пространства, линии,	игрушки прошлых времен.
	искусство?	«Старинный	штриха, пятна, объема,	Эксперементировать с
	Искусство	русский город-	фактуры материала.	разными материалами
	дарит	крепость»		(цветной бумагой,
	людям			фломастерами,
	красоту			карандашами).
	1 ч			,
21.	Значимые	Патриотическая	Передача настроения в	Разнообразие формы и
	темы	тема в искусстве.	творческой работе с	декора игрушек.
	искусства.	Сюжетная	помощью цвета, тона,	Рассматривать с детьми

	0	MONTH ODINIYYA:	KOMHODININ	HENNIUM CODECTOVING V
	Очем	композиция:	композиции,	игрушки современные и
	говорит	композиционный	пространства, линии,	игрушки прошлых времен.
	искусство?	центр. Сюжетная	штриха, пятна, объема,	Эксперементировать с
	Искусство	композиция	фактуры материала.	разными материалами
	дарит	«Чужой земли не	Использование в	(цветной бумагой,
	людям	хотим, а своей не	индивидуальной и	фломастерами,
	красоту	отдадим!»	коллективной	карандашами).
	1 ч		деятельности различных	
			художественных техник	
			и материалов: коллажа,	
			аппликации, бумажной	
			пластики, гуаши,	
			акварели, пастели,	
			восковых мелков, туши,	
			карандаша,	
			фломастеров,	
			пластилина, глины,	
			подручных и природных	
			материалов.	
22	Значимые	Женский портрет:	. Овладение основами	Разнообразие формы и
	темы	выражение и	художественной	декора игрушек.
	искусства.	пропорции лица.	грамоты: композицией,	Рассматривать с детьми
	Очем	Портрет члена	формой, ритмом,	игрушки современные и
	говорит	своей семьи.	линией, цветом,	игрушки прошлых времен.
	искусство?		объемом, фактурой.	Эксперементировать с
	Искусство		Создание моделей	разными материалами
	дарит		предметов бытового	(цветной бумагой,
	людям		окружения человека.	фломастерами,
	красоту			карандашами).
	1 ч			,
23	Значимые	Сюжетно-	Использование в	Разнообразие формы и
	темы	декоративная	индивидуальной и	декора игрушек.
	искусства.	композиция:	коллективной	Рассматривать с детьми
	Очем	Композиционный	деятельности различных	игрушки современные и
	говорит	центр и цвет.	художественных техник	игрушки прошлых времен.
	искусство?	Обрывная	и материалов: коллажа,	Эксперементировать с
	Искусство	аппликация	граттажа, аппликации,	разными материалами
	дарит	«Проводы зимы»	бумажной пластики,	(цветной бумагой,

	людям красоту 1 ч		подручных и природных материалов.	фломастерами, карандашами).		
24.	Виды	Русская	. Овладение основами	Уметь видеть и определять	Познавательные УУД:	- уметь планировать и
	художестве	деревянная	художественной	в афишах плакатах	- овладеть умением	грамотно осуществлять
	нной	игрушка:	грамоты: композицией,	изображение, украшение,	творческого видения с	учебные действия в
	деятельност	традиции	формой, ритмом,	лаконизм.	позиций художника, т.е.	соответствии с
	и.	мастерства.	линией, цветом,	Иметь представление о	умением сравнивать,	поставленной задачей,
	Восприятие	Зарисовка	объемом, фактурой.	значимости афиши и	анализировать, выделять	- находить варианты
	произведен	народной	Создание моделей	плаката, о их влиянии на	главное, обобщать;	решения различных
	ия искусств	деревянной	предметов бытового	человека.	- стремиться к освоению	художественно-творческих
	1 ч	игрушки.	окружения человека.	Создавать тематическую	новых знаний и умений, к	задач;
				афишу, несущую	достижению более высоких	- уметь рационально
				необходимую информацию.	и оригинальных	строить самостоятельную
25.	«Азбука	Сюжетная	Участие в обсуждении	Иметь представление о	творческих результатов.	творческую деятельность,
	искусства	композиция:	содержания и	влиянии украшений на	Коммуникативные УУД:	- уметь организовать место
	(обучение	композиционный	выразительных средств	зрительный образ человека.	- овладеть умением вести	занятий.
	основам	центр и цвет.	произведений	Придумывать и создавать	диалог, распределять	- Уважительно относиться
	художестве	Иллюстрация к	изобразительного	украшения, которые могут	функции и роли в процессе	к культуре и искусству
	нной	любимой сказке.	искусства, выражение	рассказать о мыслях и	выполнения коллективной	других народов нашей
	грамоты).		своего отношения к	чувствах человека.	творческой работы;	страны и мира в целом;
	Как		произведению.		- владеть навыками	- понимать роли культуры
	говорит				коллективной деятельности	и искусства в жизни
	искусство?				в процессе совместной	человека;
	Композици				творческой работы в	- уметь наблюдать и
	Я				команде одноклассников	фантазировать при
	1 ч				под руководством учителя;	создании образных форм;
					Регулятивные УУД:	- иметь эстетическую
26.	Виды	Сюжетная	Овладение основами	Иметь представление о	- уметь планировать и	потребность в общении с
	художестве	композиция:	художественной	влиянии украшений на	грамотно осуществлять	природой, в творческом
	нной	композиционный	грамоты: композицией,	зрительный образ человека.	учебные действия в	отношении к
	деятельност	центр и цвет.	формой, ритмом,	Придумывать и создавать	соответствии с	окружающему миру, в
	и.	Иллюстрация к	линией, цветом,	украшения, которые могут	поставленной задачей,	самостоятельной
	Восприятие	любимой сказке.	объемом, фактурой.	рассказать о мыслях и	- находить варианты	практической творческой
	произведен		Создание моделей	чувствах человека.	решения различных	деятельности;
	ия искусств		предметов бытового		художественно-творческих	- уметь сотрудничать с
	1 ч		окружения человека.		задач;	товарищами в процессе
					- уметь рационально	совместной деятельности,

27	Виды	Морской пейзаж:	Передача настроения в	Знать крупнейшие	строить самостоятельную	соотносить свою часть
- '	художестве	линия горизонта	творческой работе с	художественные музеи	творческую деятельность,	работы с общим замыслом;
	нной	и колорит. «Закат	помощью цвета, тона,	России: Эрмитаж,	- уметь организовать место	расоты с сощим замыслом,
		_		Третьяковская галерея,	занятий.	
	деятельност	на море»	композиции,		занятии.	
	И.		пространства, линии,	Русский музей, Музей	Marana William	
	Восприятие		штриха, пятна, объема,	изобразительных искусств	Коммуникативные УУД:	
	произведен		фактуры материала.	им. А. С. Пушкина.	- овладеть умением вести	
	ия искусств		Использование в	Иметь представление о	диалог, распределять	
	1 ч		индивидуальной и	самых разных видах музеев	функции и роли в процессе	
			коллективной	и роли художника в	выполнения коллективной	
			деятельности различных	создании экспозиции.	творческой работы;	
			художественных техник		- владеть навыками	
			и материалов: коллажа,		коллективной деятельности	
			аппликации, бумажной		в процессе совместной	
			пластики, гуаши,		творческой работы в	
			акварели, пастели,		команде одноклассников	
			восковых мелков, туши,		под руководством учителя;	
			карандаша,		Регулятивные УУД:	
			фломастеров,		- уметь планировать и	
			пластилина, глины,		грамотно осуществлять	
			подручных и природных		учебные действия в	
			материалов.		соответствии с	
28	Виды	Русская набойка:	Участие в обсуждении	Знать крупнейшие	поставленной задачей,	
	художестве	традиции	содержания и	художественные музеи	- находить варианты	
	нной	мастерства.	выразительных средств	России: Эрмитаж,	решения различных	
	деятельност	Цветок розы по	произведений	Третьяковская галерея,	художественно-творческих	
	и.	мотивам узора	изобразительного	Русский музей, Музей	задач;	
	Восприятие	павловопосадски	искусства, выражение	изобразительных искусств	- уметь рационально	
	произведен	х шалей.	своего отношения к	им. А. С. Пушкина.	строить самостоятельную	
	ия искусств		произведению.	Иметь представление о	творческую деятельность,	
	1 प			самых разных видах музеев	- уметь организовать место	
				и роли художника в	занятий.	
				создании экспозиции.		
29	Значимые	Русская набойка:	Освоение основ рисунка,	Иметь представление, что	Рассматривать и	- понимать роли культуры
	темы	композиция и	живописи, скульптуры,	картина – это особый мир,	сравнивать картины-	и искусства в жизни
	искусства.	ритм. Узор для	декоративно-	созданный художником,	пейзажи, рассказывать о	человека;
	О чем	шали.	прикладного искусства.	наполненный его мыслями,	настроении и разных	- уметь наблюдать и
			, -		1 1	
	говорит		Овладение основами	чувствами, переживаниями.	состояниях, которые	фантазировать при

	искусство?		художественной	Знать имена крупнейших	художник передает цветом.	создании образных форм;
	Земля —		грамоты: композицией,	русских художников-	Выражать цветом	- иметь эстетическую
	наш общий		формой, ритмом,	пейзажистов. Изображать	настроение в пейзаже.	потребность в общении с
	дом		линией, цветом,	пейзаж по представлению с	Знать картины и имена	природой, в творческом
	1 ч		объемом, фактурой.	ярко выраженным	крупнейших русских	отношении к
			Создание моделей	настроением.	художников пейзажистов	окружающему миру, в
			предметов бытового	Уметь рассуждать о	И. Левитан, А. Саврасов Ф.	самостоятельной
			окружения человека.	творческой работе зрителя, о	Васильев, А. Куинджи.	практической творческой
			Участие в обсуждении	своем опыте восприятия		деятельности;
			содержания и	произведений		- Уважительно относиться
			выразительных средств	изобразительного искусства.		к культуре и искусству
			произведений			других народов нашей
			изобразительного			страны и мира в целом;
			искусства, выражение		Познавательные УУД:	- понимать роли культуры
			своего отношения к		- овладеть умением	и искусства в жизни
			произведению.		творческого видения с	человека;
			произведению.		позиций художника, т.е.	- уметь наблюдать и
30.	Значимые	Патриотическая	Передача настроения в	Иметь представление об	умением сравнивать,	фантазировать при
30.	темы Темы	тема в искусстве.	творческой работе с	изобразительном жанре –	анализировать, выделять	создании образных форм;
	искусства.	Декоративно-	помощью цвета, тона,	портрете.	главное, обобщать;	- иметь эстетическую
	О чем	сюжетная	композиции,	Уметь создавать портрет	- стремиться к освоению	потребность в общении с
	говорит	композиция: цвет.	пространства, линии,	кого-либо из дорогих,	новых знаний и умений, к	природой, в творческом
	искусство?	Композиция	штриха, пятна, объема,	хорошо знакомых людей.	•	отношении к
	Человек и	«Салют победы»	фактуры материала.	Рассказывать, рассуждать	и оригинальных	окружающему миру, в
	человеческ	же ж аге г 110 е гд агл	Использование в	• наиболее понравившихся	творческих результатов.	самостоятельной
	ие		индивидуальной и	картинах.	or of comment organization.	практической творческой
	взаимоотно		коллективной		Коммуникативные УУД:	деятельности;
	шения		деятельности различных		- овладеть умением вести	- уметь обсуждать и
	1 ч		художественных техник		диалог, распределять	анализировать
			и материалов гуаши,		функции и роли в процессе	собственную
			акварели, пастели,		выполнения коллективной	художественную
			восковых мелков, туши,		творческой работы;	деятельность и работу
			карандаша,		- владеть навыками	одноклассников с позиций
			фломастеров,			творческих задач данной
			пластилина, глины,		в процессе совместной	темы, с точки зрения
			подручных и природных		творческой работы в	содержания и средств его
			материалов.		команде одноклассников	выражения.
31	Значимые	Символические	Освоение основ рисунка,	Понимать, что в	под руководством учителя;	- Уважительно относиться

	темы	изображения:	живописи, скульптуры,	натюрморте важную роль		к культуре и искусству
	искусства.	состав герба.	декоративно-	играет настроение, которое		других народов нашей
	О чем	Эскиз герба	прикладного искусства.	художник передает цветом.		страны и мира в целом;
	говорит	своего города.	Овладение основами	Воспринимать картину		- понимать роли культуры
	-	свосто города.				
	искусство?		художественной	натюрморт как		и искусства в жизни
	Искусство		грамоты: композицией,	своеобразный рассказ о		человека;
	дарит		формой, ритмом,	человеке - хозяине вещей, о		- уметь наблюдать и
	людям		линией, цветом,	времени, в котором он	- находить варианты	фантазировать при
	красоту		объемом, фактурой.	живет, его интересах.	решения различных	создании образных форм;
	1 ч		Создание моделей	Знать знаменитых русских	художественно-творческих	- иметь эстетическую
			предметов бытового	и западноевропейских	задач;	потребность в общении с
			окружения человека.	художников работавших в	- уметь рационально	природой, в творческом
			Участие в обсуждении	жанре натюрморта.	строить самостоятельную	отношении к
			содержания и	Изображать натюрморт с	творческую деятельность,	окружающему миру, в
			выразительных средств	настроением используя роль	- уметь организовать место	самостоятельной
			произведений	цвета.	занятий	практической творческой
			изобразительного			деятельности;
			искусства, выражение			- уметь обсуждать и
			своего отношения к			анализировать
			произведению.			собственную
32	Виды	Натюрморт: свет	Участие в обсуждении	Иметь представление о		художественную
	художестве	и тень. Рисунок	содержания и	влиянии цвета на		деятельность и работу
	нной	сирени по	выразительных средств	эмоциональное восприятие		одноклассников с позиций
	деятельност	представлению.	произведений	образов человеком.		творческих задач данной
	и.		изобразительного	Создавать необходимый		темы, с точки зрения
	Живопись		искусства, выражение	колорит.		содержания и средств его
	1 ч		своего отношения к			выражения.
			произведению.			- уметь наблюдать и
						фантазировать при
33.	Виды	Орнамент	Передача настроения в	Понимать отличие		создании образных форм;
	художестве	народов мира:	творческой работе с	скульптуры от живописи и		- иметь эстетическую
	нной	традиции	помощью цвета, тона,	графики.		потребность в общении с
	деятельност	-	композиции,	Знать основные		природой, в творческом
	и.	Сказочный образ,	пространства, линии,	скульптурные материалы		отношении к
	Скульптура	образ – символ в	штриха, пятна, объема,	(камень, металл, дерево,		окружающему миру, в
	1 ч	народном	фактуры материала.	глина).		самостоятельной
	_	творчестве.	Использование в	Называть основные виды		практической творческой
		-r2.	индивидуальной и	скульптуры: скульптура в		деятельности;
	<u> </u>	ı		1 J TRJ TELL TRJ TELLI J PW B		, ,

_			T		T	
			коллективной	музеях, скульптурные		- уметь сотрудничать с
			деятельности различных	памятники, парковая		товарищами в процессе
			художественных техник	скульптура.		совместной деятельности,
			и материалов:	Лепить фигуру человека		соотносить свою часть
			карандаша,	или животного, передавая		работы с общим замыслом;
			фломастеров.	выразительную пластику		
				движения.		
34.	Виды	Я знаю. Я смогу.	Передача настроения в	Понимать отличие		
	художестве	Наш проект	творческой работе с	скульптуры от живописи и		
	нной	«Счастливы те,	помощью цвета, тона,	графики.		
	деятельност	кто любит цветы»	композиции,	Знать основные		
	и.		пространства, линии,	скульптурные материалы		
	Скульптура		штриха, пятна, объема,	(камень, металл, дерево,		
	1 ч		фактуры материала.	глина).		
			Использование в	Называть основные виды		
			индивидуальной и	скульптуры: скульптура в		
			коллективной	музеях, скульптурные		
			деятельности различных	памятники, парковая		
			художественных техник	скульптура.		
			и материалов: коллажа,	Лепить фигуру человека		
			аппликации, бумажной	или животного, передавая		
			пластики, гуаши,	выразительную пластику		
			акварели, пастели,	движения.		
			восковых мелков, туши,			
			карандаша,			
			фломастеров,			
			пластилина, глины,			
			подручных и природных			
			материалов.			

Календарно-тематическое планирование изобразительное искусство, 4 класс

NC-			0		Планируемые результаты	
№ п/п	Раздел	Тема урока	Основные элементы содержания урока	Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Родина моя – Россия 1 ч	разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. <i>Целый</i>	объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.	Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и
2	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Родина моя	рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы		Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.		учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи.

1		T	·	1	T
	– Россия	различными	грамоты: композицией,		
	1 ч	графическими	формой, ритмом,		
		материалами.	линией, цветом,		
		Изображение	объемом, фактурой.		
			Создание моделей		
		животных: общие	предметов бытового		
			окружения человека.		
		, ,	Участие в обсуждении		
		жизни - символ	содержания и		
		мироздания.	выразительных средств		
		-	произведений		
		зарисовки: линия,	<u> </u>		
		штрих, пятно,	искусства, выражение		
		светотень.	своего отношения к		
			произведению.		
3.	Значимые		Освоение основ	Знание характерных черт	
	темы	художественной	рисунка, живописи,	родного пейзажа. Знание	
	искусства.	выразительности	скульптуры,	художников, изображающих	
	О чем	для создания	декоративно-	природу.	
	говорит	живописного	прикладного искусства.	Умение нарисовать пейзаж	
	искусство?	_ -	Овладение основами	по памяти.	
	Родина моя		художественной		
	– Россия	поставленными	грамоты: композицией,		
	1 ч	задачами. Образы			
		1	линией, цветом,		
			объемом, фактурой.		
			Создание моделей		
			предметов бытового		
			окружения человека.		
		пространство,	Участие в обсуждении		
		план, цвет, свет.	содержания и		
			выразительных средств		
			произведений		
			изобразительного		
			искусства, выражение		
			своего отношения к		
			произведению.		

4.	Значимые	Истоки	Создание моделей	Знание устройства русской
٦.	темы		предметов бытового	избы, украшение избы.
		декоративно-	окружения человека.	Умение создать образ избы.
	искусства. О чем	прикладного искусства и его	1 * *	э мение создать образ изоы.
		1		
	говорит	человека.	элементарными навыками лепки и	
	искусство? Земля –		бумаго-пластики. Выбор	
	земля – наш общий		•	
	·	синтетичном	и применение выразительных средств	
	дом 1 ч	характере народной	•	
	1 4	-	для реализации собственного замысла в	
		культуры. Разнообразие		
		_	рисунке, живописи,	
			аппликации, скульптуре,	
			художественном	
		декоративных	конструировании.	
		форм в		
		прикладном		
		искусстве.		
		Цветущее дерево		
		- символ жизни.		
		Декоративная		
		композиция:		
		мотив дерева в		
		народной		
_	7	росписи.	C	7
5.	Значимые		Создание моделей	Знание устройства русской
	темы	произведениями	предметов бытового	избы, украшение избы.
	искусства.	народных	окружения человека.	Умение создать образ избы.
	О чем	художественных	Выбор и применение	
	говорит		выразительных средств	
	искусство?	России. Птицы -	для реализации	
	Родина		собственного замысла в	
	том —	_	рисунке, живописи,	
	Россия	Декоративная	аппликации, скульптуре,	
	1 ч	композиция:	художественном	
		равновесие	конструировании.	
		красочных пятен,		
		узорные		

		davonamueu 10		
		декоративные		
		разживки,		
		симметрия,		
		ритм, единство		
	n	колорита.	<u> </u>	n v v
6 .	Значимые		Создание моделей	Знание устройства русской
	темы	произведениями	предметов бытового	избы, украшение избы.
	искусства.	народных	окружения человека.	Умение создать образ избы.
	О чем	художественных	Овладение	
	говорит	_	элементарными	
	искусство?	России. Конь -	навыками лепки и	
	Родина	· ·	бумаго-пластики. Выбор	
	моя —	-	и применение	
	Россия	добра.	выразительных средств	
	1 ч	Декоративная	для реализации	
		композиция:	собственного замысла в	
		линия, силуэт с	рисунке, живописи,	
		вариациями	аппликации, скульптуре,	
		городецких	художественном	
		разживок.	конструировании.	
7.	Виды	Истоки	Создание моделей	Знание символики русского
	художестве	декоративно-	предметов бытового	орнамента. Изображать
	нной	прикладного	окружения человека.	живописными средствами
	деятельност	искусства и его	Овладение	образ русского человека.
	и.	роль в жизни	элементарными	
	Декоративн	человека.	навыками лепки и	
	0-	Понятие о	бумаго-пластики. Выбор	
	прикладное	синтетичном	и применение	
	искусство	характере	выразительных средств	
	1 ч	народной	для реализации	
		культуры.	собственного замысла в	
		Разнообразие	рисунке, живописи,	
		форм в природе	аппликации, скульптуре,	
			художественном	
		декоративных	конструировании.	
		форм в	10 1	
		прикладном		
		искусстве.		

				1
		Ознакомление с		
		произведениями		
		народных		
		художественных		
		промыслов в		
		России. Связь		
		поколений в		
		традиции		
		Городца.		
		Декоративная		
		композиция с		
		вариациями		
		городецких		
		мотивов: ритм,		
		симметрия,		
		динамика,		
		статика.		
8.	Азбука	Материалы для	Освоение основ	Знать характер сельского
	искусства.	рисунка:	рисунка, живописи,	труда. Иметь представление
	Композици	карандаш, ручка,		о своеобразии русской
	Я	фломастер, уголь,		природы, деревенской
	1 ч		прикладного искусства.	местности, ее жителях,
			Овладение основами	специфике их труда. Умение
		_	художественной	изобразить сцены труда из
		различными	грамоты: композицией,	крестьянской жизни.
		графическими	формой, ритмом,	RP C 12 MICHON MINGHIN
		материалами.	линией, цветом,	
			объемом, фактурой.	
		разнообразие	Создание моделей	
		природы,	предметов бытового	
			окружения человека.	
		предметов,	onpymentin lestobena.	
		выраженные		
		средствами		
		рисунка. Знатна		
		Русская земля		
		мастерами и		
		талантами.		

		Портрет:				
		человек				
		творческой				
		профессии,				
		пропорции лица.				
9.	Значимые		Создание моделей	Зиания траниционной		
9.		_		Знание традиционной		
	темы	рисунка:	предметов бытового	национальной одежды, роль		
	искусства.		окружения человека.	головного убора, украшения		
	Очем	фломастер, уголь,		в народном костюме.		
	говорит	пастель, мелки и	-	Умение создать женский		
	искусство?	_	навыками лепки и	народный образ. Знание		
	Родина	1*	бумаго-пластики. Выбор	художников изображающих		
	моя —	различными	и применение	женские портреты в русских		
	Россия	графическими	выразительных средств	национальных костюмах.		
	1 ч	материалами.	для реализации	Характеризовать и		
		Изображение	собственного замысла в	эстетически оценивать		
		_	рисунке, живописи,	образы в произведениях		
			аппликации, скульптуре,	художников.		
			художественном			
		-	конструировании.			
		ветер - дыхание				
		земли. Пейзаж:				
		линии, штрихи,				
		точки, пятно,				
		свет.				
10.	Виды	Выбор средств	Выбор и применение	Умение использовать	Формирование умений	Участвовать в совместной
	художестве	художественной	выразительных средств	различные приемы и	сотрудничать с	творческой деятельности
	нной	выразительности	для реализации	способы выразительности	товарищами в процессе	при выполнении учебных и
	деятельност	для создания	собственного замысла в	при создании панно.	совместной деятельности,	практических работ,
	И.	живописного	рисунке, живописи,		соотносить свою часть	реализации проектов.
	Рисунок	образа в	аппликации, скульптуре,		работы с общим замыслом.	Умение осуществлять
	1 ч	соответствии с	художественном		Формирование	самоконтроль и
		поставленными	конструировании.		уважительного отношения	корректировку хода работы
		задачами. Образы			к культуре и искусству	и конечного результата.
		природы и			русского народа	
		человека в				Умение анализировать
		живописи.				образец, определять
		Движение -				материалы, контролировать

11.	Азбука искусства. Объем 1 ч	языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумаго-пластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.		и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат.
12.	Азбука искусства. Объем 1 ч	композиция. Живописные материалы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Родословное древо - древо жизни,	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	

					Фарулирарания	
		историческая			Формирование понимания	
		память, связь			особой роли культуры и	
		поколений.			искусства в жизни	
		Групповой			общества и каждого	
		портрет:			отдельного человека.	
		пропорции лица				
		человека,				
		композиция.				
13.	Значимые	Материалы для	Выбор и применение	Знание, как жили князь и его		
	темы	рисунка:	выразительных средств	люди, как одевались.		
	искусства.	карандаш, ручка,	для реализации	Умение изобразить		
	О чем	фломастер, уголь,	собственного замысла в	древнерусских воинов.		
	говорит	пастель, мелки и	рисунке, живописи,	Знание различия в жизни		
	искусство?	т. д. Приемы	аппликации, скульптуре,	князя с дружиной и		
	Родина	работы с	художественном	торгового люда. Овладение		
	моя —	различными	конструировании.	навыками изображения		
	Россия	графическими		фигуры человека.		
	1 ч	материалами.				
		Роль рисунка в				Уметь понимать
		искусстве:				взаимосвязь
		основная и				изобразительного
		вспомогательная.				искусства с литературой и
		"Двенадцать				музыкой. Умение
		братьев друг за				осуществлять поиск
		другом бродят"				информации, используя
		Декоративно-				материалы учебника,
		сюжетная				выделять этапы работы.
		композиция:				Участвовать в творческой
		прием				деятельности при
		уподобления,				выполнении учебных
		силуэт.				практических работ.
14.	Азбука	ř	Участие в обсуждении	Умение передавать		1
1	искусства.	возможностях	содержания и	настроение композиции,		Умение осуществлять
	Композици	использования	выразительных средств	составлять композицию,		поиск информации,
	Я	навыков	произведений	последовательно её		используя материалы
	л 1 ч	художественного	изобразительного	выполнять.		учебника, выделять этапы
		конструирования	искусства, выражение	Domining.		работы. Участвовать в
			своего отношения к			коллективной творческой
		и моделирования	Кинэшонто отношк			Rossiekinbilon ibop-teckon

		B ************************************	TA OVODO VOVV		WAGEN WAGEN
		в жизни человека.	произведению.		деятельности при
		Год - не неделя -			выполнении панно. Уп
		двенадцать			рационально
		месяцев впереди.			самостоятельно строи
		Иллюстрация к			творческую деятельно
		сказке:			организовывать рабоче
		композиция,			место.
		цвет.			
5.	Азбука	Живописные	Передача настроения в	Знание архитектуры	
	искусства.	материалы.	творческой работе с	древнерусских городов,	
	Композици	Красота и	помощью цвета, тона,	художников 18-19 веков и их	
	Я	разнообразие	композиции,	произведения. Умение	
	1 ч	природы,	пространства, линии,	создать коллективное	
			штриха, пятна, объема,	аппликационное панно	
		предметов,	фактуры материала	«Княжеский пир»	
		выраженные	Участие в обсуждении	1	
		средствами	содержания и		
		живописи.	выразительных средств		
		Новогоднее	произведений		
		настроение.	изобразительного		
		Колорит:	искусства, выражение		
		гармоничное	своего отношения к		
		-			
		сочетание	произведению.		
		родственных			
16	n	цветов.	D	V	
16.	Значимые	Разнообразие	Выбор и применение	Умение высказать	
	темы	-	выразительных средств	простейшие суждения о	
	искусства.	художественного	для реализации	картинах и предметах	
	О чем	конструирования	собственного замысла в	декоративно-прикладного	
	говорит	и моделирования.	рисунке, живописи,	искусства.	
	искусство?	Элементарные	аппликации, скульптуре,		
	Земля- наш	приемы работы с			
	общий дом	различными	конструировании.		
	1 ч	материалами для	Передача настроения в		
		создания	творческой работе с		
		выразительного	помощью цвета, тона,		
		образа. Твои	композиции,		
		новогодние	пространства, линии,		

		поздравления.	штриха, пятна, объема,	
		Проектирование	фактуры материала.	
		открытки: цвет,		
		форма, ритм,		
		симметрия.		
17.	Значимые	Материалы для	<u>.</u>	Знание необычной
	темы	рисунка:	творческой работе с	художественной культуры
	искусства.		помощью цвета, тона,	Японии. Знание особенности
	О чем	фломастер, уголь,		легких конструкций,
	говорит	· ·	пространства, линии,	построек в Японии.
	искусство?	-	штриха, пятна, объема,	Умение изображать природу
	Земля- наш	работы с	фактуры материала.	через детали Приобретать
	общий дом	различными		новые умения в работе с
	1 ч	графическими		выразительными средствами
		материалами.		художественных
		Изображение		материалов.
1		деревьев, птиц,		
		животных: общие		
		и характерные		
		черты. Зимние		
		фантазии.		
		Наброски и		
		зарисовки: цвет,		
		пятно, силуэт,		
		линия.		
18.	Значимые	Красота и	Выбор и применение	Знание необычной
	темы	разнообразие	выразительных средств	художественной культуры
	искусства.	природы,	для реализации	Японии. Знание особенности
	О чем	человека, зданий,	собственного замысла в	легких конструкций,
	говорит	предметов,	рисунке, живописи,	построек в Японии.
	искусство?	выраженные	аппликации, скульптуре,	Умение изображать природу
	Земля- наш	средствами	художественном	через детали Приобретать
	общий дом	рисунка.	конструировании.	новые умения в работе с
	1 ч	Изображение	Передача настроения в	выразительными средствами
		деревьев, птиц,	творческой работе с	художественных
		животных: общие	помощью цвета, тона,	материалов.
		и характерные	композиции,	
		черты. Зимние	пространства, линии,	

1				
		картины.	штриха, пятна, объема,	
		Сюжетная	фактуры материала.	
		композиция:		
		линия горизонта,		
		композиционный		
		центр,		
		пространственн		
		ые планы, ритм,		
		динамика.		
19.	Значимые	Материалы	Выбор и применение	Освоение новых
	темы	* * * *	выразительных средств	эстетических представлений
	искусства.	роль в создании	для реализации	о поэтической красоте мира.
	О чем	выразительного	собственного замысла в	Знание представлений
	говорит	образа.	рисунке, живописи,	о красоте японской
	искусство?	Элементарные	аппликации, скульптуре,	женщины, традиционной
	Земля- наш	приемы работы с	художественном	народной одежде.
	общий дом	пластическими	конструировании.	Умение создать женский
	1 ч	скульптурными	Передача настроения в	образ в национальной
		материалами для	творческой работе с	одежде в традициях
		создания	помощью цвета, тона,	японского искусства.
		выразительного	композиции,	
		образа. Объем —	пространства, линии,	
		основа языка	штриха, пятна, объема,	
		скульптуры.	фактуры материала.	
		Основные темы		
		скульптуры.		
		Ожившие вещи.		
		Натюрморт:		
		форма, объем		
		предметов, их		
		конструктивные		
		особенности,		
		композиция.		
20.	Значимые	Элементарные	. Передача настроения в	Знание образа жилых
	темы	приемы	творческой работе с	построек народов. Умение
	искусства.	•	помощью цвета, тона,	цветом передавать
	Очем		композиции,	пространственные планы.
	говорит	пространстве.	пространства, линии,	
	товорит	пространстве.	пространства, липин,	

	T	T	T	<u> </u>	
искусство?	Понятия:	штриха, пятна, объема,			
Земля - наш	горизонталь,	фактуры материала.			
общий дом	вертикаль и				
1 ч	диагональ в				
	построении				
	композиции.				
	Пропорции и				
	перспектива. Роль				
	контраста в				
	композиции.				
	Композиционный				
	центр. Главное и				
	второстепенное в				
	композиции.				
	Выразительност				
	ь формы				
	предметов.				
	Декоративный				
	натюрморт:				
	условность				
	формы и цвета,				
	черная линия,				
	штрихи в				
	обобщении				
	формы предмета.				
. Значимые	Образ человека в	Передача настроения в	Знание особенностей		
темы	традиционной	творческой работе с	архитектуры		
искусства.	культуре.	помощью цвета, тона,	среднеазиатского города		
О чем	Представления	композиции,	Умение выполнить		
говорит	народа о красоте	пространства, линии,	объёмную аппликацию		
искусство?	человека,	штриха, пятна, объема,	среднеазиатского города.		
Земля - наш	отраженные в	фактуры материала.	Овладевать навыками		
общий дом	искусстве. Образ	Использование в	конструирования из бумаги		
1 ч	защитника	индивидуальной и	и орнаментальной графики.		
	Отечества.	коллективной			
	1 -	деятельности различных			
	Бородино.	художественных техник			
	Портрет.	и материалов: коллажа,			

		п -			
		Батальный	граттажа, аппликации,		
		жанр. Зарисовки	бумажной пластики,		
		no	гуаши, акварели,		
		представлению,	пастели, восковых		
		по образцу.	мелков, туши,		
			карандаша,		
			фломастеров,		
			пластилина, глины,		
			подручных и природных		
			материалов.		
22	Значимые	Разнообразие	Передача настроения в	Знание искусства Древней	
	темы	материалов для	творческой работе с	Греции, архитектуры	
	искусства.	художественного	помощью цвета, тона,	Акрополя. Умение	
	Очем	конструирования	композиции,	характеризовать	
	говорит	и моделирования.	пространства, линии,	отличительные черты и	
	искусство?	"Недаром	штриха, пятна, объема,	конструктивные элементы	
	Земля - наш	помнит вся	фактуры материала.	греческого храма.	
	общий дом	Россия про день	Использование в	Умение моделировать из	
	1 ч	Бородина"	индивидуальной и	бумаги конструкции	
		Сюжетная	коллективной	греческих храмов	
		композиция:	деятельности различных		
		композиционный	художественных техник		
		центр, колорит.	и материалов: коллажа,		
			граттажа, аппликации,		
			бумажной пластики,		
			гуаши, акварели,		
			пастели, восковых		
			мелков, туши,		
			карандаша,		
			фломастеров,		
			пластилина, глины,		
			подручных и природных		
			материалов.		
23	Значимые	Представление о	Передача настроения в	Знание искусства Древней	
	темы	возможностях	творческой работе с	Греции, архитектуры	
	искусства.	использования	помощью цвета, тона,	Акрополя. Умение	
	О чем	навыков	композиции,	характеризовать	
	говорит	художественного	пространства, линии,	отличительные черты и	

				1	T	T
	искусство?	конструирования	штриха, пятна, объема,	конструктивные элементы		
		_	фактуры материала.	греческого храма.		
	общий дом	в жизни человека.		Умение моделировать из		
	1 ч	Образ мира в	индивидуальной и	бумаги конструкции		
		народном	коллективной	греческих храмов		
		костюме и	деятельности различных			
		убранстве	художественных техник			
		крестьянского	и материалов: коллажа,			
		дома. Образы -	аппликации, бумажной			
		символы.	пластики, гуаши,			
		Орнамент: ритм,	акварели, пастели,			
		симметрия,	восковых мелков, туши,			
		символика.	карандаша,			
			фломастеров,			
			пластилина, глины,			
			подручных и природных			
			материалов.			
24.	Значимые	Истоки	. Овладение основами	Знание общих	Формирование понимания	Умение осуществлять
	темы	декоративно-	художественной	представлений об образах	особой роли культуры и	поиск информации,
	искусства.	прикладного	грамоты: композицией,	городов разных стран, их	искусства в жизни	используя материалы
	Очем	искусства и его	=	жителях (в разные столетия).	общества и каждого	учебника, выделять этапы
	говорит	роль в жизни	линией, цветом,	Умение отличать образы	отдельного человека.	работы. Участвовать в
	искусство?	человека.	объемом, фактурой.	городов, анализировать эти		коллективной творческой
	Земля - наш	Понятие о	Создание моделей	отличия.	Формирование	деятельности при
	общий дом	синтетичном	предметов бытового		эстетических чувств,	выполнении панно. Умение
	1 ч	характере	окружения человека.		художественно-	рационально
		народной			творческого мышления,	самостоятельно строить
		культуры.			наблюдательности и	творческую деятельность,
		Разнообразие			фантазии.	организовывать рабочее
		форм в природе				место.
		как основа				
		декоративных				Участвовать в обсуждении
		форм в				содержания и
		прикладном				выразительных средств;
		искусстве.				понимать ценность
		Народная				искусства в гармонии
		расписная				человека с окружающим
		картина - лубок.				миром. Уметь находить

		Декоративная			справочно-
		композиция:			информационный материал
		цвет, линия,			по теме и пользоваться им.
		итрих.			по теме и пользоваться им.
25.	Значимые	Истоки	Участие в обсуждении	Знание искусства	Умение выражать свое
	темы	декоративно-	содержания и	древнегреческой	отношение к произведению
	искусства.	прикладного	выразительных средств	вазонописи, знание	изобразительного
	О чем	искусства и его		скульпторов, изображающих	искусства. Участвовать в
	говорит		изобразительного	богов. Уметь изобразить	обсуждении содержания и
	искусство?	человека.	искусства, выражение	олимпийских спортсменов и	выразительных средств.
	Человек и		своего отношения к	участников праздничного	Умение давать оценку
		синтетичном		шествия, (фигуры в	своей работе по заданным
	человеческ		произведению.	традиционных одеждах),	критериям.
	ие	характере		работать над панно в группе	критерили.
	взаимоотно	народной		раобтать над панно в группе	
	шения 1 ч	культуры. Разнообразие			
	1 4	_			
		форм в природе			
		как основа			
		декоративных			
		форм в			
		прикладном			
		искусстве.			
		Народная			
		расписная			
		картина - лубок.			
		Декоративная			
		композиция:			
		цвет, линия,			
26	n	штрих.			
26.	Значимые	_	Овладение основами	Знание искусства	
	темы	рисунка:	художественной	древнегреческой	
	искусства.	1	грамоты: композицией,	вазонописи, знание	
	О чем	фломастер, уголь,	1 1 1	скульпторов, изображающих	
	говорит	пастель, мелки и		богов. Уметь изобразить	
	искусство?	_	объемом, фактурой.	олимпийских спортсменов и	
	Человек и		Создание моделей	участников праздничного	
	человеческ	различными	предметов бытового	шествия,(фигуры в	
	ие	графическими	окружения человека.	традиционных одеждах),	

		T	Γ	T ~	Т	T
	взаимоотно	материалами.		работать над панно в группе		
	шения	Изображение				
	1 ч	деревьев, птиц,				
		животных: общие				
		и характерные				
		черты. Вода -				
		живительная				
		стихия. Проект				
		экологического				
		плаката:				
		композиция,				
		линия, пятно.				
27	Значимые	Разнообразие	Передача настроения в	Знание художников,		
	темы	материалов для	творческой работе с	изображающих пожилых		
	искусства.	художественного	помощью цвета, тона,	людей. Знание, что красота		
	О чем	конструирования	композиции,	– это эстетическая и		
	говорит	_	пространства, линии,	духовная категория.		
	искусство?	Элементарные	штриха, пятна, объема,	Умение найти хорошее в		
	Человек и	приемы работы с	фактуры материала.	повседневной жизни		
	человеческ	различными		стариков; изобразить		
	ие	материалами для		любимых бабушку, дедушку.		
	взаимоотно	создания				
	шения	выразительного				
	1 ч	образа.				
		Представление о				
		возможностях				
		использования				
		навыков				
		художественного				
		конструирования				
		и моделирования				
		в жизни человека.				
		Повернись к				
		мирозданию!				
		Проект				
		экологического				
		плаката.				
		Коллаж.				

28	Виды	Живописные	Освоение основ	Знание художников,		
	художестве	материалы.	рисунка, живописи,	изображающих красоту		
	нной	-	скульптуры,	материнства. Умение		
		разнообразие	декоративно-	изобразить мать		
	и.	природы,	прикладного искусства.	и дитя. Развивать навыки		
	л. Рисунок		Овладение основами	композиционного		
	1 ч	предметов,	художественной	изображения.		
	1.	выраженные	грамоты: композицией,	поорижения.		
		средствами	формой, ритмом,			
		-	линией, цветом,			
			объемом, фактурой.			
		живописи.	оовсмом, фактурон.			
		Русский мотив.				
		Пейзаж:				
		композиция,				
		колорит,				
20	D	цветовая гамма.	0	2	Φ	V
29	Виды	Живописные	Освоение основ	Знание героев	Формирование понимания	Участвовать в обсуждении
	художестве	материалы.	рисунка, живописи,	Сталинградской битвы.	особой роли культуры и	содержания и
	нной		скульптуры,	Знание памятников героям	искусства в жизни	выразительных средств;
		художественной	декоративно-	Отечества.	общества и каждого	понимать ценность
	и.	выразительности	прикладного искусства.		отдельного человека.	искусства в гармонии
	Рисунок		Овладение основами	в графике.		человека с окружающим
	1 ч	живописного	художественной		Формирование	миром. Уметь находить
		-	грамоты: композицией,		эстетических чувств,	справочно-
			формой, ритмом,		художественно-	информационный материал
		поставленными	линией, цветом,		творческого мышления,	по теме и пользоваться им.
		*	объемом, фактурой.		наблюдательности и	
		природы и			фантазии.	Умение выражать свое
		человека в				отношение к произведению
		живописи.				изобразительного
		Русский мотив.				искусства. Участвовать в
		Пейзаж:				обсуждении содержания и
		композиция,				выразительных средств.
		колорит,				Умение давать оценку
		цветовая гамма.				своей работе по заданным
30.	Значимые	Материалы	Участие в обсуждении	Знание картин русских		критериям.
	темы	скульптуры и их	содержания и	художников		

	искусства.	попь в сознании	выразительных средств	
	искусства. О чем	•		
		выразительного	произведений	
	говорит	образа. Красота	-	
	искусство?		искусства, выражение	
	Земля –	животных,	своего отношения к	
		выраженная	произведению.	
	дом	средствами		
	1 ч	скульптуры.		
		Всенародный		
		праздник - День		
		Победы.		
		Патриотическая		
		тема в		
		искусстве: образ		
		защитника		
		Отечества.		
31	Виды	Элементарные	Освоение основ	Уметь конструировать
	художестве	*	рисунка, живописи,	объемные формы, усложняя
	нной	пластическими	скульптуры,	их декоративными деталями
		скульптурными	декоративно-	Умение цветом передавать
	и.	* * *	прикладного искусства.	пространственные планы.
		создания	Овладение основами	
	1 ч	выразительного	художественной	
		-	грамоты: композицией,	
		-	формой, ритмом,	
		скульптуры.	линией, цветом,	
			объемом, фактурой.	
			Участие в обсуждении	
			содержания и	
		льют.	выразительных средств	
		Медальерное	произведений	
		искусство:	изобразительного	
		образы, символы.	искусства, выражение	
		o op wood, commonton	своего отношения к	
			произведению.	
32	Виды	Многообразие	Освоение основ	Уметь конструировать
32	художестве		рисунка, живописи,	объемные формы, усложняя
	художестве нной	знаковый	*	их декоративными деталями
	ннои	знаковыи	скульптуры,	их декоративными деталями

	Ι		T	T	T	T
	деятельност	характер. Линия,	<u> </u>	Умение цветом передавать		
	и.		прикладного искусства.	пространственные планы.		
	Скульптура	художественный	Овладение основами			
	1 ч	образ. Передача с	художественной			
		помощью линии	грамоты: композицией,			
		эмоционального	формой, ритмом,			
		состояния	линией, цветом,			
		природы,	объемом, фактурой.			
		человека,	Участие в обсуждении			
		животного.	содержания и			
		Орнаментальный	выразительных средств			
		образ в веках.	произведений			
		Орнамент	изобразительного			
		народов мира:	искусства, выражение			
		региональное	своего отношения к			
		разнообразие и	произведению.			
		национальные				
		особенности.				
33.	Значимые	Знакомство с	Передача настроения в	Знание основных сюжетов и		
	темы	несколькими	творческой работе с	тем детства, юности в		
	искусства.	наиболее яркими	помощью цвета, тона,	произведениях художников.		
	Человек и	культурами мира,		Умение изобразить радость		
	человеческ	-	пространства, линии,	детства с помощью		
	ие		штриха, пятна, объема,	графических материалов.		
	взаимоотно		фактуры материала.			
	шения.	природных				
	1 ч	условий в				
		характере				
		культурных				
		традиций разных				
		народов мира.				
		Орнаментальный				
		образ в веках.				
		Орнамент				
		народов мира:				
		региональное				
		разнообразие и				
		национальные				

		T	T	
		особенности.		
34.	Значимые	Роль природных	Передача настроения в	Знание, художников и
	темы	условий в	творческой работе с	полотен Раскрывающих
	искусства.	характере	помощью цвета, тона,	тему сопереживания.
	О чем	традиционной	композиции,	Умение изобразить рисунок
	говорит	культуры народов	пространства, линии,	с драматическим сюжетом
	искусство?	России. Пейзажи	штриха, пятна, объема,	
	Искусство	родной природы.	фактуры материала.	
	дарит	Единство		
	людям	декоративного		
	красоту	строя в		
	1 ч	украшении		
		жилища,		
		предметов быта,		
		орудий труда,		
		костюма.		
		Орнаментальный		
		образ в веках.		
		Орнамент		
		народов мира:		
		региональное		
		разнообразие и		
		национальные		
		особенности.		